# RELACION
# DE LAS HONRAS,
## QVE HIZO LA VNIVERSIDAD DE SALAMANCA A LA MAGESTAD DE la Reyna doña Margarita de Auſtria nueſtra Señora, que ſe celebraron Miercoles nueue de Nouiembre del Año M. DC. XI.

Siendo Rector Don Garcia de Haro y Sotomayor hijo del Marques del Carpio Aſsiſtente de Seuilla, y ſiendo Maeſtreſcuela el Doctor Don Iuan de Llano de Valdes.

*Ordenada por mandado de la Vniuerſidad por el Maeſtro Baltaſar de Ceſpedes Cathedratico de Prima de Latinidad, y Griego en ella.*

Van al cabo las Poëſias, y Hieroglyphicos, y el Sermon, que predico el padre Maeſtro Fray Andres de Eſpinoſa de la Orden de la ſantiſsima Trinidad, y Cathedratico de Theologia: y la Oracion funebre que hizo y recito Don Fernando Pimentel hijo del Conde de Benauente.

*Mandolo todo imprimir la Vniuerſidad, ſiendo Rector Don Melchior de Moſcoſo y Sandoual hijo del Conde de Altamira.*

CON LICENCIA.

Impreſſo por FRANCISCO DE CEA TESA en Salamanca, Año M. DC. XI.

N el año de M. D C. X I. siendo Rector de la Vniuersidad de Salamãca Dõ Garcia de Haro y Sotomayor, hijo del Marques del Carpio, Asistente de Sevilla; y siendo Maestrescuela el Doctor Don Iuan de Llano de Valdes, fue seruido nuestro Señor de lleuarse del Reyno de la tierra al del Cielo à la Serenissima doña Margarita de Austria Reyna de España, señora nuestra, à tres del mes de Octubre, en S. Lorenço el Real del Escurial. Fue el sentimiento casi ygual à la perdida, vniuersal, y de los mayores que en España se han visto, ni oydo jamas. Luego que fue la nueua cierta, todos los particulares de la Vniuersidad se señalaron entre todas las personas de la Ciudad en las demonstraciones de lutos, y significacion de tristeza. El Rector Don Garcia de Haro hizo juntar vn Claustro pleno en quince de Octubre, donde como persona de tan gran talento, y prudencia con palabras muy graues, y tiernas dio à entender el sentimiento, que tenia de tan lastimoso caso, y la razon de hazer, el que todos mostrauan, y la obligacion, que le corria à la Vniuersidad de señalarse, como siempre lo auia hecho, en las honras, y pompa funeral de su Reyna, y señora; y que aunque la Carta del Rey nuestro Señor no auia llegado, era bien hazer las preuenciones de nombramientos de personas, à quien se auia de cometer el cuydado de las cosas necessarias para tal acto, aunque la execucion dellas se auia de suspender entretanto. Difficultose mucho en el Claustro el poderse hazer estas honras con el esplendor, que la Vniuersidad desseaua, y otras vezes se auia hecho, por la gran quiebra, que auia en las rẽtas y hazieda, que era la mayor, que jamas se auia visto, y por los gastos grandes, que de presente tenia de obras, y compras de casas para ellas, de manera que parecia imposible

poderse acudir, ni aun con los salarios ordinarios à los Cathedraticos este año. No obstante esto se resoluió, que las honras se hiziessen (no mandando otra cosa su Magestad, por su carta) como se auian hecho otras vezes, que pues la perdida era tan grande como las demas, no auian de ser las demonstraciones de sentimiento menores. Animò mucho à esta resolucion la autoridad, y vna grauissima, y muy prudente persuasion de el Doctor Don Iuan de Llano de Valdes Maestrescuela de Salamanca. Y assi se nombraron las personas, y para las cosas siguientes.

## *Nombramiento de las personas del Claustro para las cosas tocantes à las honras.*

COMETIOSE al Rector Don Garcia de Haro, que encomendasse el officio de el altar Missa, Euangelio, y Epistola à los Doctores, ò Maestros Sacerdotes, que le pareciesse, y encomendasse assi mismo el Sermon, y combidasse para las honras à los Estudiantes hijos de Grandes, Titulados, y Caualleros generosos. Y que mandasse hazer imprimir, y fijar el cartel del Certamen Poëtico, juzgar las Poësias, y dar los premios.

Cometiose al Maestro Fray Bartolome Sanchez de la Orden de nuestra Señora de el Carmen, Maestro en santa Theologia, y en Artes, y Decano en ambas ados facultades, y Cathedratico jubilado en la Cathedra de Logica magna, y al Doctor Don Roque de Vergas Canonigo Doctoral, y Arcediano de Monleon en la santa Iglesia Cathedral de Salamanca, Doctor y Decano en la facultad de Canones, y Cathedratico proprietario de Prima en ella, que los dos hiziessen vn tanteo de el gasto, que otras vezes en semejantes actos auia hecho

la

la Vniuerſidad, para que ſegun el ſe pidieſſe facultad al Real Conſejo para tomar à cenſo la cantidad neceſſaria para el deſtas honras.

Y porque la Vniuerſidad deſſeaua, que adornaſſe eſte acto con vna Oracion funebre Don Fernando Pimentel hijo del Conde de Benauente, que reſide en ella ocupado en los eſtudios de Derechos, por el gran conocimiento que tiene de la lengua Latina, y de las Letras humanas, y por la hermoſa, y agradable compoſtura de ſu talle, y roſtro, que lleua tras ſi los ojos de todos, y por la natural gracia de accion, y ſuauidad de voz, que Dios le dio: lo que la Vniuerſidad auia viſto muchas vezes en actos publicos, que ha ſuſtentado, y en que ha arguydo: y finalmente por ſer hijo de ſus padres, y por auerla gouernado dos años en el officio de Rector. Cometio al Doctor Iuan de Leon Doctor, y Decano en la facultad de leyes, y Doctor en la de Canones, Cathedratico de Prima de Canones jubilado, y Cathedratico aſsi miſmo de Prima de Leyes, y al Maeſtro Fray Pedro de Herrera de la Orden de ſanto Domingo, Maeſtro en ſanta Theologia, y Cathedratico que fue de propriedad de la Cathedra de Prima de Theologia de la Vniuerſidad, y agora de preſente Cathedratico aſsi miſmo de Prima de la Cathedra, que el Rey nueſtro ſeñor fundò, y dotò en la Vniuerſidad para la Orden de ſanto Domingo, que los dos eſcriuieſſen à Don Fernando Pimentel, que eſtaua con ſus padres en Benauente, pidiendole en nombre de la Vniuerſidad ſe encargaſſe de hazer eſte acto el dia de las honras. No pudo la Vniuerſidad eſcuſar en eſta ocaſion, como ni lo ha podido eſcuſar en otras, encargar muchas coſas al Doctor Iuan de Leon, por ſer el Doctor mas antiguo de la Vniuerſidad en la facultad de Derechos, y graduado en ambas facultades de Leyes, y Canones,

que se ha visto pocas vezes, y lo que no se ha visto jamas hasta el, Cathedratico de Prima de propriedad en ambas facultades, persona de mucho consejo, y prudencia, y de gran zelo de la vtilidad, y honor de la Vniuersidad. Y esta comision, que hemos dicho, era propria suya, por serlo el tanto de la casa de Benauente, à quiẽ los señores della aman, y estiman mucho, y de quien se valen para muchas cosas, como de tãgrã letrado, y para la buena direccion de los estudios de los hijos que han tenido, y tienen en esta Vniuersidad: Y assi mismo fue muy à proposito la persona del Maestro Fray Pedro de Herrera, por su autoridad, y por la gran deuocion, que aquellos Señores tienen al habito, y Religion de santo Domingo, donde tienen vn hijo, à quien aman mucho, que es el Padre Fray Domingo Pimentel Colegial, Lector, y Maestro de estudiantes, del Colegio de san Gregorio de Valladolid. Y assi se echò de ver lo que pudieron los Comissarios, pues Don Fernando Pimentel escriuio luego vna carta à la Vniuersidad, acceptando la comissio, y dandola gracias por ella, y el Conde su padre escriuio otra llena de amor, y cortesia, reconociendo mucho el auer echado mano la Vniuersidad de su hijo para vn acto de tanto esplendor, que auia de ser en seruicio de nuestro Rey y Señor, y en commemoracion de la santa Reyna nuestra Señora. La Vniuersidad acordò, que el Doctor Iuan de Leõ en nombre della respondiesse al Conde, dandole las gracias de la merced, que la hazia.

Para la fabrica, y adorno del Tumulo, y Patio, si se vuiesse de hazer en el, nombrò por Assistentes la Vniuersidad al Doctor Antonio Pichardo de Vinuesa Doctor en Leyes, y Cathedratico de propriedad de la Cathedra de Vsperas de Leyes, Regidor, y Correo mayor de la Ciudad de Salamanca, y al Maestro Fray Pedro Cornejo, de la Orden de nuestra Señora del Carmen, Maestro en

en ſãta Theulugia,y Cathedratico en la miſma facultad en la Cathedra de Durando, y al Dottor Marcos Diaz Dottor en Leyes,y Cathedratico proprietario de Prima en la miſma facultad,y al Dottor Chriſtoual de Medrano Dottor en Medicina,y Cathedratico proprietario de Prima de la miſma facultad; el qual no pudo aſiſtir à eſta commiſsion,porque el dia de ſan Lucas fue llamado por ſu Mageſtad,para que le fueſſe à ſeruir de Medico en ſu Real Camara, y aſsi ſe huuo de partir luego de eſta Ciudad.

Ordenò la Vniuerſidad que el dia de las honras deſde la mañana ſe dixeſſen en la Capilla de Eſcuelas de ſan Geronimo todas las Miſſas rezadas, que ſe pudieſſen dezir, y para hazer poner los Altares para ellas,y buſcar los Sacerdotes, que las dixeſſen,y darles ſu limoſna, ſeñalò al Maeſtro Fr. Bartolome Sanchez ya nõbrado arriba,y al Maeſtro Fray Dionyſio Iubero de la miſma Orden de nueſtra Señora de el Carmen, Maeſtro en ſanta Theulugia,y en Artes,y Cathedratico Proprietario de Artes de la Cathedra de Sumulas.

Acordò aſsi miſmo que el dia dẽ las honras ſe repartieſſen à eſtudiantes pobres veynte hanegas de pan maſſado de limoſna,y eſte cuydado ſe encomẽdò al Maeſtro Andres de Leon Canonigo Penitenciario de la ſanta Igleſia Cathedral,Maeſtro en ſanta Theulugia,Cathedratico,que fue,de Artes en la Vniuerſidad, y Adminiſtrador della.

Para dar orden en prouer todala cera,hachas,hachuelas,y velas,que fueſſen menester para las exequias,Tumulo,y altares,ſe nombraron por Commiſſarios al Maeſtro Fray Luys Bernardo de la Orden de ſan Bernardo,General que ha ſido della,Maeſtro en ſanta Theulugia, y Cathedratico Proprietario de la Cathedra de ſagrada Eſcriptura,y al Dottor Pedro Ruyz Barrio, Colegial que fue

del Colegio de ſan Miguel, Dottor en Canones, Cathedratico proprietario de Viſperas de la meſma facultad.

Al Dottor Don Iuan de Llano de Valdes Maeſtreſcuela de Salamanca pidio la Vniuerſidad, por el lugar, autoridad, y poder que tenia para todo, ſe encargaſſe de mandar citar ante ſi las cabeças de los Colegios, Religiones, Comunidades, y Cofadrias del cuerpo de la Vniuerſidad, y mandandoles exhibir los titulos, y prouanças del derecho de precedencia, que cada vno tuuieſſe, les preſcribieſſe, y ſeñalaſſe los lugares, en que auian de ir en la proceſſion, y lo diſpuſieſſe todo conforme à ſu parecer.

Para hazer los verſos, epitafios, y otras letras en Latin, que fueſſen neceſſarias para el Tumulo, y todas las partes del, fue nombrado el Maeſtro Blas Lopez, Maeſtro en Artes, y Cathedratico proprietario de Prima de Latinidad: y eſta comiſſion ſe le dio por la gran ſatisfacion que la Vniuerſidad tiene de ſu erudicion, facultad Poëtica, facilidad, y ſuauidad en los verſos, como ſe podra ver en los muchos que ſe referiran en la deſcripcion del Tumulo, y entre las Poëſias adelante.

Para combidar à todos los Colegios, y à los Caualleros Conſeruadores de la Vniuerſidad, y à las Iuſticias para que ſe hallaſſen preſentes à las honras, y para preuenir à los quatro Colegios mayores, de ſan Bartolome, de Cuenca, de Oniedo, y del Arçobiſpo, para que hizieſſen ſus altares, ocupando los quatro angulos interiores del patio, como ſe acoſtumbra, nombrò la Vniuerſidad al Maeſtro Pedro Ramirez de Arroyo, Colegial que fue de la Madalena, Maeſtro en ſanta Theologia, y en Artes, y Cathedratico proprietario de la Cathedra de Philoſophia natural, y al Dottor Iuan de Pareja, Dottor en Canones, y Cathedratico proprietario de Decreto.

Acordò la Vniuerſidad, que ſe hablaſſe, y preuinieſſe à las

las Cofadrias de las naciones de Eſtudiantes, para que ſe hallaſſen, y fueſſen en la proceſſion de las honras con ſus pendones, y inſignias, conforme à la orden que el Maeſtreſcuela les dieſſe: y para eſto nombrò por Cõmiſſarios al Maeſtro Gregorio Ruyz de Sagredo Colegial que fue del Colegio mayor de ſan Bartolome, Canonigo Magiſtral de la ſanta Igleſia Cathedral, Maeſtro en ſanta Theologia, y Cathedratico de la meſma facultad de la Cathedra de ſanto Thomas, y à don Alõſo de la Carrera Dottor en Leyes, y Cathedratico proprietario de Viſperas.

Para preuenir la muſica, y cantores de la Igleſia Cathedral para el officio, y ſolemnidad de las honras, ſe pidio al Maeſtreſcuela don Iuan de Llano de Valdes tomaſſe el cuydado, acompañandole para ello el Maeſtro Andres de Leon.

Cometioſe al Maeſtro Fray Franciſco Cornejo de la Orden de ſan Auguſtin, Maeſtro en ſanta Theologia, y en Artes, y Cathedratico proprietario de la Cathedra de Philoſophia Moral, y al Maeſtro fray Andres de Eſpinoſa de la Orden de la ſantiſsima Trinidad, Maeſtro en ſanta Theologia, y Cathedratico de Eſcoto, que hablaſſen al Abad, y Clerecia de ſan Marcos, combidandolos para que vinieſſen à eſte acompañamiento, y honras, como lo auian hecho à las paſſadas del Rey don Felipe Segundo nueſtro Señor. Y que dieſſen orden que la noche antes, y el dia de las honras ſe doblaſſe en la Igleſia Cathedral, y en todas las Parroquias, y ſe traxeſſen à la proceſsion las Cruzes de todas ellas, y ſe encargò al Dottor dõ Roque de Vergas Arcediano de Monleõ ſacaſſe licẽcia del Prouiſor para eſto, y que juntamente ſe tañeſſe el relox de Eſcuelas viſpera, y dia de las honras, como ſe ſuele hazer.

Ordenoſe que la proceſsion de las honras ſalieſſe de la Igleſia del Conuento de la Anunciacion, que vulgarmẽ-

te llaman de santa Vrsula, adonde siempre en semejantes actos se ha juntado la Vniuersidad, por la autoridad, y deuocion de aquella santa casa, por la comodidad de la Iglesia, y Capilla della, y por la capacidad del campo de san Francisco, para la gente que se junta. Y para este fin se dio commission al Dottor don Roque de Vergas Arcediano de Monleon, y al Maestro Baltasar de Cespedes Maestro en Artes, y Cathedratico de Prima de Latinidad, y Griego, para que de parte de la Vniuersidad hablassen à la Abadessa de este Conuento, pidiendola para este acto la buena acogida que siempre aquella santa casa auia hecho à la Vniuersidad para otros semejantes.

Cometiose à los Dottores Iuan de Leon, y Don Roque de Vergas, que en caso que la Vniuersidad acordasse de dar luros se encargassen de la compra dellos, y de repartirlos à las personas que la Vniuersidad señalasse.

Acordose, que el Dottor Iuan de Leon, y el Maestro Fray Antonio Perez de la Orden de san Benito, General que ha sido della, Maestro en santa Theologia, y Cathedratico que fue en la misma facultad nombrado por la Vniuersidad, fuessen à combidar al Consistorio de esta Ciudad para las honras, y pedirle prestado vn toldo que tiene de lienço para cubrir el Tumulo, si se viesse de hazer.

Encargose al Maestro F. Iuan Marquez de la Orden de san Augustin Maestro en santa Theologia, y Cathedratico proprietario de Visperas de la misma facultad, y al Dottor don Alonso de la Carrera, que en nombre de la Vniuersidad combidassen al Cabildo de la santa Iglesia Cathedral desta Ciudad, para que viniessen à honrar la Vniuersidad en este acto.

Diose orden à Francisco de Vargas Maestro de ceremonias de la Vniuersidad, que hiziesse limpiar las calles

por donde auia de venir la proceſſion, y echar arena dõde faeſſe meneſter, ayudandole para eſſo de Luys Bernardo Alguazil del ſilencio de Eſcuelas mayores. Encomẽdoſele aſſi miſmo, que hizieſſe traer, y ordenar bancos de reſpaldo para la Capilla de ſanta Vrſula, para los aſsientos que fueſſen meneſter para la Vniuerſidad, demas de las ſillas de aſſiento que ay en ella, y puſieſſe aſſientos en la Igleſia para los Colegios, y Comunidades que vinieſſen.

Acordoſe, que en la proceſsiõn traxeſſe la corona Real en las manos el Dottor Iuan de Leon, y auiendoſe dudado: Si ſe auia de traer ceptro, ſe acordõ, que por ſer honras de Reyna no ſe traxeſſe mas que la corona.

Cometioſe al Maeſtro Baltaſar de Ceſpedes, que aduirtiendo atentamente todas las coſas que pudieſſe ver en eſte acto, y tomando la razon de las demas, ordenaſſe vna relacion, y deſcripcion de todas ellas con mucha particularidad, para que quedaſſe por memoria, y cõmo formulario para lo que en eſtos actos ſe vuieſſe de hazer adelante.

Vltimamente ſe nombraron por Commiſſarios generales el Rettor don Garcia de Haro, el Maeſtreſcuela don Iuan de Llano de Valdes, el Dottor Iuan de Leon, y el Dottor don Roque de Vergas, para que hizieſſen juntas ellos entre ſi, y con los otros Commiſſarios, y todos, ò la mayor parte proueyeſſen todas las coſas neceſſarias para eſtas honras, ſin que fueſſe meneſter juntar Clauſtro para ellas, y ſe les dio commiſſion en forma.

Todo eſto fue ſola preuenciõ, para en caſo q̃ la Vniuerſidad vuieſſe de hazer las honras, como dicho es, ſuſpendiendo la execucion dello para quando viſta la cedula Real de ſu Mageſtad, que ſe eſperaua muy preſto, tomaſſe la Vniuerſidad reſolucion en todo.

Nombranſe todas las perſonas de los Cõmiſſarios con ſus titulos de Religion, Dignidad, Grados, y Cathedras,

para que en otras partes fuera desta ciudad sean conocidos: y para que vean todos con quanto respeto, y amor acuden à las cosas del seruicio de Dios, y de su Rey, y al honor de la Vniuersidad, pues veran aqui commissiones de muchas cosas muy leues dadas à personas grauissimas acceptadas con gran voluntad, y cumplidas con mucha puntualidad.

Mandose luego que se quitassen las colgaduras que estan de ordinario en el Claustro, en señal de luto, y sentimiento.

## *De la carta del Rey nuestro Señor para la Vniuersidad, y lo que el Claustro acordò cerca de ella.*

EL dia siguiente dezisseys del mes de Octubre, auiẽdo llegado la carta de su Magestad, mandò llamar à Claustro pleno el Rector don Garcia de Haro, para que se leyesse en el: y junto todo el Claustro se leyò la carta, que era del tenor siguiente. Dezia el sobrescrito,

*Por el Rey. A los venerables Rector, Maestrescuela, Diputados, y Consiliarios del Estudio, y Vniuersidad de la ciudad de Salamãca.*

Dentro dezia assi.

*EL REY.*

*VEnerables Rector, Maestrescuela, Diputados, y Consiliarios del estudio, y Vniuersidad*

*ſidad de la ciudad de Salamanca. En tres deſte mes de Ottubre entre las nueue, y las diez de la mañana ſue Dios ſeruido de llcuar para ſi à la ſereniſſima Reyna doña Margarita, mi muy cara, y muy amada muger, de ſobreparto de vn Infante, que nueſtro Señor nos dio, auiendo recebido los ſantos Sacramentos con gran deuocion. Y aunque por ſu gran Chriſtiandad, exemplar vida, y Catholico zelo, y por el buen fin que tuuo, con mucha razon ſe deue eſperar en ſu diuina Mageſtad, eſtará gozando de ſu eterna gloria: podeys bien conſiderar el dolor, y ſentimiento que deſte caſo tan triſte, y trabajoſo, y de perdida tan grande à mi me puede quedar. De lo qual os he querido auiſar, como es juſto, para que lo tengays entendido, y hagays la demonſtracion de lutos, y las otras coſas que en ſemejante ocaſion ſe acoſtumbra, y ſuele hazer. De ſan Lorenço à 8. de Ottubre 1611. años.*

*YO EL REY.*

Por mandado del Rey N. S.

Tomas de Angulo.

Leyda esta cedula Real, y hecha la ceremonia ordinaria de tomarla en sus manos el Rector, y Maestrescuela, besarla, y ponerla sobre sus cabeças, en su nombre, y en el de toda la Vniuersidad, començo el Claustro à conferir, y acordar lo que se auia de hazer acerca deste negocio. Oian de muy buena gana à los que ponderando el aprieto de hazienda, en que la Vniuersidad estaua, se inclinauan à que estas honras, ò no se hiziessen, ò se hiziessen sin Tumulo, y sin procession, sin lutos, sin acompañamiento, y assistencia de los Colegios. Finalmente, se hiziessen como vnas honras de qualquier Dottor, ò Maestro. Y verdaderamente quisieran hallar algun camino para poder hazer esto, por tener todos muy entendida la grã quiebra q̃ por la estrecheza de los años tenia de haziẽ dà la Vniuersidad, y tambien porque auiendo las honras passadas del Rey don Felipe Segundo, que està en el cielo, alargadose la Vniuersidad à dar los lutos de veyntidoseno, se murmuraua, q̃ el Dottor Iuan Aluarez de Caldas Obispo agora de Oniedo, Visitador y Reformador desta Vniuersidad auia hecho cargo à los particulares della, y queridoselos hazer pagar. Deziase tambien, que demas de no auer hazienda para hazer el Tumulo en el patio de Escuelas, era de gran perjuyzio el cerrarse al principio de las lecciones, pues no se compadecia el estar abiertas con las fabricas que se auian de hazer en el. Todas estas razones de vtilidad pudieran mouer mucho à vna Communidad tan alcançada, y pobre de presente, si no se contrapusiera à ellas la obligacion de cumplir con el respetto que se deue à los Reyes, y Señores naturales, à sus mandatos, y seruicio, que le corre esta obligacion precissamente à la Vniuersidad de Salamanca, que tiene por fundador, dotador, y patron al Rey nuestro Señor, pues los señores Reyes sus progenitores de glorioſa memoria la fundaron, y dotaron de la hazienda que pertenes-

tenecia à su Real patrimonio, y no podia hallar escusa justa en la falta de hazienda, pues era precissamente necessario empeñarse para esta ocasion, mandando en ella su Magestad, como se vè en su Real carta, que se hagan las cosas que se acostumbran, y suelen hazer en semejante ocasion, y particularmente en la demonstracion de los lutos.

Y cõ esto era inescusable negocio para la Vniuersidad el hazer estas honras, como acostumbra, y suele, y las hizo al Emperador don Carlos, al Principe don Carlos, à la Reyna doña Isabel, à la Reyna doña Ana, y al Rey don Felipe Segundo, què estan en el cielo, à todos los quales se les hizieron honras en la Vniuersidad con el aparato de Tumulos, y demonstracion de lutos, como todos saben. Pues siendo el Rey nuestro Señor de tanta, ò mayor grandeza q̃ sus progenitores, y la santa Reyna difunta de la misma casa, y tronco, pues ambos son visnietos del Rey don Felipe Primero, y de la Reyna doña Iuana hija de los Reyes Catholicos, que razon se podia dar para no hazer por su muerte las mismas demonstraciones que la Vniuersidad ha hecho por otros Reyes, Reynas, y Principes? Pues el sentimiento que su Magestad tiene de su muerte es tan grande, que le obliga à dezir palabras, que de boca de vn Rey tan poderoso, y tan prudente son mucho de ponderar, pues llama à este sucesso, caso triste, y trabajoso, y perdida grande, de que tiene dolor, y sentimiẽto. Y lo que se dezia del Doctor Iuan Aluarez de Caldas Reformador, y Visitador de la Vniuersidad, acerca de los lutos de las hõras passadas, era ruïdo hechizo, pues ni se hizo tal cargo, ni à la Vniuersidad, ni à ninguno de los particulares della: y pues su visita se vio letra por letra en el Cõsejo supremo, con assistẽcia de dos Dottores de la Vniuersidad, y resultaron della los Estatutos Reales vltimos, por que la Vniuersidad se go-

ſe gouierna,no deuio de parecer à los Señores del Real Conſejo acortar, y desluzir en eſta parte à la Vniuerſidad,pues la coſtumbre de hazer eſtas honras, ſi la tuuieran por dañoſa,la pudieran facilmente auer quitado,prohibiendo con vn eſtatuto el hazerſe,como ſe hazen. Y que de vn dia à otro ſe remedian las neceſsidades de la Vniuerſidad:pues el año paſſado, que fue el de mayor aprieto,por auerſe quedado deſarrendada caſi toda la hazienda,y repartida en adminiſtracion à los proprietarios con graue daño de ſu parte,y de la del arca, ſe auian redimido, y quitado de los cenſos que la Vniuerſidad pagaua,haſta en cantidad de mas de dos quẽtos, y quarẽta mil marauedis de principal,cõ ſus reditos corridos;y tãbiẽ ſe auia pagado vna grã ſuma de marauedis à los miniſtros y officiales del Dottor Roco de Campofrio,vltimo Viſitador,y Reformador de la Vniuerſidad,ſin otros muchos gaſtos. Y con todo eſſo no ſe auia dexado de acudir à los ſalarios de las Cathedras menores, y à pagar cerca de ſeteciẽtas mil marauedis,q̃ caben à la Vniuerſidad de ſubſidio, y eſcuſado, y à otros muchos gaſtos ordinarios y extraordinarios. Y que no era poſsible que vuieſſe miniſtro ninguno,que conſiderada la obligacion, q̃ la Vniuerſidad tiene à todo lo dicho,y à q̃,como madre, q̃ cria caſi toda la juuentud de Eſpaña,y la ha de enſeñar, y dar exemplo del amor,y reſpecto con que acude à las coſas de ſu Rey,y Señor, la condenaſſe por eſto. Y en quanto al perjuyzio de cerrar las Eſcuelas para hazer el Tumulo ſe aueriguò ſer de menos inconueniente hazerſe al principio de las leciones, que deſpues adelante, pues es coſa cierta,que no eſtan aun entõces aſſentados en ellas los Eſtudiantes,porque ò van viniendo, ò los que eſtan acà acuden à los que vienen à buſcarles ſus commodidades de caſas,compañias, hatos,libros,criados,y otras coſas:y aſsi por eſtos dias ſe ocupan de ordinario en eſſo, y

en

en patẽtes, matracas, y otras burlerias deſta manera. Quã to mas que en todo el tiẽpo que eſtuuieron cerradas por el embaraço de tan gran aparato, no ſe dexaron de leer de doce lecciones arriba. Y eſto fue menos perjuyzio, que cortarles el hilo dellas deſpues adelante, quãdo eſtuuieſſen aſſentados, y eſtudiaſſen con guſto: y aſsi ſe echò de ver que en los dias deſta ocupacion vinieron tantos, que Lunes ſiguiente deſpues de las honras, catorze del mes de Nouiembre vuo tã gran cõcurſo, que no cabiã en los generales, ycõ el miſmo ſe continuan oylas lecciones. Por tantas, y tan graues cauias ſe determinò el Clauſtro à que ſe hizieſſen las honras cõ el aparato y eſplẽdor acoſtũbrado, y aſsi ſe ſeñalò el dia para ellas en ſeys de Nouiẽbre, aunq̃ depues ſe dilatò para los nueue del miſmo, en q̃ ſe celebraron. Y determinò la Vniuerſidad, q̃ luego los Cõmiſſarios nõbrados començaſſen à vſar de ſus cõmiſsiones, y ſe buſcaſſe para ellas el dinero, q̃ de preſente ſe pudieſſe hallar preſtado ſin interes, haſta que vinieſſe la facultad del Real Conſejo para tomarlo à cenſo.

Todos los quales dichos Cõmiſſarios puſieron tã grã cuydado en las coſas q̃ tenian à ſu cargo, y entendieron cõ tãta volũtad en ellas, q̃ ſin duda ninguna ſe hizo vno de los mayores actos, y de mayor autoridad, y eſplendor, q̃ en la Chriſtiandad ſe deue de auer viſto, como lo teſtifican todos los que le vieron.

Esforçolos particularmente la gran ſolicitud del Rector Don Garcia de Haro, que fue extraordinaria en todo eſte tiẽpo, aſsiſtiendo continuamente à todo, y cuydãdo lo caſi todo, y con la amable condicion ſuya, ycõ ſumucha diſcrecion haziendo ſuaue el trabajo de los demas, lo dirigio todo de manera, q̃ lo que antes parecia impoſsible, fue deſpues facil para todos.

Eſtimò en mucho la Vniuerſidad vn recaudo de la Ciudad q̃ ſe le dierõ en ſu Clauſtro dos Caualleros Regidores

res della Dõ Alonso Suarez de Solis, y Don Iuan Brochero Cauallero del habito de Alcantara, que la Ciudad auia recebido gran contentamiento del recaudo que en nõbre de la Vniuersidad se le auia dado en su Cõsistorio, haziendola saber el dia de las honras, y cõbidandola para ellas, aunque para no venir en forma de Ciudad tenia justas escusas, y que daria el toldo, que se le auia pedido para cubrir el Tumulo, y todo lo que tenia, que fuesse à proposito, con gran voluntad. A este recaudo respondio el Rector Don Garcia de Haro por toda la Vniuersidad muy cortes y prudentemente.

Y no menos estimò otro recaudo del Cabildo de la santa Iglesia Cathedral, q̃ le vinieron à dar Don Iuan de Contreras, y Artiaga Canonigo, y Gil Gonçalez de Auila Racionero entero en ella, representando el desseo que aquella santa Iglesia tenia de acudir à la Vniuersidad en todas las ocasiones, q̃ se le offreciessen, como lo haria en esta de las honras de la Reyna nuestra señora, y assi offrecia para ellas todas las cosas, que tenia sin excepciõ de alguna, para que la Vniuersidad dispusiesse de lo que viesse menester, y que con este fin auia suspendido el conceder à algunas Communidades las que les auiã pedido hasta saber de la Vniuersidad las q̃ queria. Y auiẽdo respondido de presente el Rector à este recaudo en nõbre de la Vniuersidad con la autoridad, prudencia, y blandura que suele, se acordò q̃ fuessen el Maestro Fray Pedro Cornejo, y el Doctor Marcos Diaz à dar las gracias al Cabildo.

Por las razones arriba referidas, y por parecer que las palabras de la carta de su Magestad obligauan à darse dõtos, acordò la Vniuersidad que se diessen, y por la falta de hazienda fuessen de vayeta comprados al mas baxo precio, y con la mayor commodidad que se pudiesse, como se hizo, y se dieron capuzes largos y capirotes, y sombreros, y à algunos officiales capuzes de Capilla.

Nombrò

Nombrò el Rector Don Gargia de Haro para celebrar la Misa al Doctor Don Roque de Vergas Arcediano de Monleon por Preste, al Maestro Andres de Leon por Diacono, y al Maestro Gregorio Ruyz de Sagredo por Subdiacono. Encomendò el Sermon de las honras al Maestro Fray Andres de Espinosa Trinitario.

Luego se començo à disponer, y traçar la orden que se auia de tener en la Procesion, y exequias funerales, y particularmente en las precedencias de los lugares. En los quatro Colegios mayores, que era la parte mas principal de este acompañamiento, no vuo que disponer, porque ellos guardan inuiolablemente sus lugares. El primer lugar tiene el Colegio Viejo de san Bartolome, y delante de el en segundo lugar va el de Cuenca, delante de el de Cuenca el de Ouiedo, y delante de el de Ouiedo en el vltimo lugar el del Arçobispo de Toledo.

Pero acerca de los Clerigos, que los auian de acompañar con sobrepellizes vuo difficultad, y acudieron à la Vniuersidad de parte de todos los quatro à tratar della en vna junta, y representaron la voluntad, con que todos quatro acudian à acompañar à la Vniuersidad, y propusieron, que para que este acompañamiento se hiziesse con mayor esplendor seria bien que cada Colegio viniesse desde su casa con guion y acompañado de sus Clerigos con sobrepellizes, y que al venir en la Procesion desde santa Vrsula fuessen los Clerigos todos juntos immediatamente delante de los quatro Colegios, guardando cada compañia de ellos entre si la antiguedad de el Colegio, cuya fuesse. En esto acordo la Vniuersidad que viniessen de sus Colegios à santa Vrsula con su guion, y Clerigos delante, segun y como lo auian propuesto. Pero que en yr los Clerigos en el lugar que pedian en la Procesiõ reci-

birian agrauio los Colegios menores: à que la Vniuersidad madre de los vnos, y de los otros no auia de dar ocasion, y assi se ordenò, q̃ dexando los Clerigos à sus Colegios à la puerta de santa Vrsula, de alli passassen adelante cõ los Clerigos de la Vniuersidad, o desde aquel Conuẽto se fuessen à Escuelas à aguardar a sus Colegios, y que entre los Colegios no fuesse Clerigo ninguno cõ sobrepelliz, como se hizo.

En los Colegios menores se dio orden que fuessen cõforme à las antiguedades de sus incorporaciones, ò del derecho q̃ mostrassen de precedencia, y los que no fuessen incorporados, ò tuuiessen otro derecho fuessen en los lugares, que el Maestre escuela les prescribiesse, y señalasse. Quanto à los quatro Colegios de las Ordenes militares, Santiago, Calatraua, Alcantara, y san Iuan se acordò que fuessẽ preferidos à todos los Colegios no incorporados, guardando ellos entre si la orden de sus antiguedades, lo que no quisieron acceptar, y assi no fueron à las honras.

Ordenose q̃ las Cofradias fuessen por el orden de sus antiguedades, y la de los Naturales desta Ciudad pidio, que por quanto en otros actos destos auia puesto su pendon en el corredor donde se dize la Missa al lado del Euãgelio, se les concediesse en este ponerle sin contradicion en el mismo lugar. Acordose q̃ los pẽdones de las Cofradias entrassen en Escuelas por el orden que viniessẽ en la Procession, pero que ninguno subiesse las escaleras, ni parasse en Escuelas, y para esto el Dottor Don Iuan de Llano de Valdes Maestre escuela dio su mandamiento con censuras, y penas.

Mandose pregonar Martes ocho de Nouiembre, que todos se fuessen juntando el Miercoles siguiente nueue del dicho mes en el Campo de S. Francisco, y en la Iglesia del Conuento de la Anunciacion q̃ llaman santa Vrsula de las siete de la mañana en adelante.

Auiase

Auiaſe mandado algunos dias antes ſe notificaſſe à todos los Colegios el eſtatuto. 7. del titulo. 50. de la Reformació de don Iuan de Zuñiga, en q̃ ſe les manda, q̃ en ſemejantes actos vayan acõpañando à la Vniuerſidad. Y à los quatro Colegios Mayores ſe acordò, q̃ auiendoles primero dado vn recaudo el Dottor Antonio Pichardo de Vinuela, para mayor ſeguridad ſe les notificaſſe vna executoria ganada por la Vniuerſidad en el Cõſejo ſupremo, para q̃ en eſtos actos vayan acõpañãdo à la Vniuerſidad, y aſſiſtan en ellos haziendo ſus Altares, y officios, como es de coſtũbre; aunq̃ ellos de ſu voluntad acudieron à eſtó cõ tanta demonſtracion, cõ tan luzido aparato, y cũplimiento en todo, q̃ la Vniuerſidad quedò muy ſatisfecha, y agradecida de tan grandes, y principales hijos; y aſsi les embiò à dar las gracias.

Y aunq̃ el Dottor Don Iuan de Llano de Valdes Maeſtreſcuela de Salamãca, con la gran autoridad, y valor que tiene auia ordenado, y mãdado lo q̃ tocaua à la Proceſſiõ, poniendo cõ gran prouidẽcia todas las coſas en ſu lugar, no fue poſsible ajuſtarſe todo de manera, q̃ no quedaſſen muchas, y muy grãdes difficultades para el miſmo tiẽpo, en que ſe auian de executar ſus mandatos. Todas las quales difficultades allanò perſuadiẽdo à vnos con ſu autoridad, y gracia, y rõpiendo, y allanando à otros cõ ſu brio, fuerça, y execuciõ, que tiene en las coſas; y ſin duda, ſegũ lo vimos por los ojos, pocos pudieran hazer aquello de la manera q̃ el lo hizo, y en tan breue eſpacio de tiẽpo, ſin alboroto ninguno ni rebuelta, que fue mucho jũtandoſe en aquel cãpo caſi quatro mil hõbres moços, y los mas apaſſionados por ſus comunidades, ò naciones, tenerles tã cõcertada la riẽda, q̃ ni aũ vna voz alta ſe oyò. Todo lo qual ſe deue à la gran diſcreciõ y gouierno del Maeſtreſcuela, q̃ le tiene como hõbre de tan grande experiencia en el manejo de negocios graues, y de importancia, como fue-

cõ los muchos que el Rey Don Felipe Segundo nuestro Señor, que está en el cielo, le encomendó, y de que dio tan buena cuenta, como sabe el mundo. Viose particularmente esto en vna gran differencia, que vuo en el Cãpo de san Francisco entre la Cofradia de Aragon, y la de Vizcaya, sobre la precedencia del lugar segundo, porque el primero sin contradicion le ha tenido, y tiene la de Portugal por Bulas Apostolicas de su fundacion, que es la mas antigua, y por actos de posseſſion: y assi las dos Cofradias que digo competian solo entre sí el segundo lugar. Podiase temer algun alboroto, por ser la competencia entre dos Naciones tan nobles, y de tanto brio, y corage. El Maestrescuela tomando en su compañia algunos Doctores, y Maestros de la Vniuersidad, fue en persona à cõponerlos, y pudo tãto con su autoridad, y buenas palabras, q̃ los rẽduxo à dexar en la suerte la determinacion de su pretẽsiõ. Y assi en la Iglesia de la Cruz se hizierõ dos cedulas de los nõbres de las dos Cofradias cõ cõsentimiẽto de los Mayordomos de ambas dados, y se echaron en vn sombrero, y rogaron al Maestrescuela, que sacasse la suerte de su mano. Y el protestãdo primero, que por aquel acto no fuesse visto dar, ni quitar derecho alguno à ninguna de las partes, sacò vna de las cedulas, que descogida parecio ser del nõbre de Aragõ, y cõ esto quedarõ quietos todos, y contentos.

Fueronse pues juntãdo todos en el Campo de S. Frãcisco desde las ocho de la mañana en adelãte. Tenian las Religiosas cubierto todo el cuerpo de la Iglesia de paños negros, q̃ tomauan las paredes de alto abaxo, y la Capilla colgada de damascos, y terciopelos negros. La sepultura del Patriarca, q̃ edificò y dotò aquel Conuento, q̃ es vn tumulo de marmol blanco de marauillosa talla, estaua cubierta cõ vn rico paño de brocado. Los Doctores, y Maestros de la Vniuersidad entrauan en esta Capilla de las re-

jas

jas adentro, y los no Religiosos venian vestidos cõ sus capuzes largos, y capirotes en las cabeças, y se sentauã por sus antiguedades en las sillas de assiento, q̃ ay en ella, y en los bancos de respaldo que se auian puesto. Y entrãdo el Rector, y Maestrescuela juntos, echò de ver el Maestrescuela, que en el lugar, que estaua señalado para el Colegio de san Bartolome, que era junto à la reja de la Capilla al lado del Euangelio, estaua vna silla de terciopelo negro à la cabeçera del banco, y vn coxin de lo mismo: y preguntando para que era aquella silla, dixeron que era para el Rector del Colegio, y mandola quitar: y entraronse el Rector, y Maestrescuela, y sentaronse en dos sillas de assiento, que estan arrimadas à las rejas por el orden que suelen, el Rector à la mano derecha, y à la izquierda el Maestrescuela. En esto vino el Colegio de S. Bartolome, y los familiares del sacaron la silla, que auian metido en la Sacristia, para que se sentasse el Rector del Colegio. El Maestrescuela le embio luego vn recaudo con dos caualleros conseruadores de la Vniuersidad Don Gonçalo Vazquez de Coronado, y Don Gonçalo Rodriguez de Monroy, y Viuero, que al presente son solos Conseruadores, pidiendole mandasse quitar aquella silla, porque le parecia que conuenia assi à la autoridad de la Vniuersidad, de que aquel Colegio era tan zeloso, y à la decencia de aquel acto funeral de las honras de la Reyna N. S. Allanose luego el Colegio, y quitada la silla se sentò el Rector del en la cabeçera del banco. Y assi se embio à hazer saber à los demas Colegios mayores, que aun no auian llegado, para que hiziessen lo mismo, como lo hizieron.

El Colegio de Cuenca se sentò en frente del de san Bartolome al lado de la Epistola.

El Colegio de Ouiedo mas abaxo del de san Bartolome.

El del

El del Arçobiſpo de Toledo no entrò en la Igleſia, porque dixeron que ſu aſiẽto en aquella Igleſia era la Capilla, ſiempre que yuan à ella en forma de Colegio, y que como eſtaua aquel dia ocupada por la Vniuerſidad, querian aguardar fuera à ponerſe en ſu lugar en la Proceſsiõ, como lo hizieron. Eſtuuieron en la miſma Igleſia caſi todos los Colegios Menores, y algunas Religiones haſta que juntados todos, y compueſtas todas las coſas, en que ſe gaſtò mucho tiempo, como en ſemejantes actos ſuele acontecer, ſe començò la Proceſsion en la forma que ſe dira en el Capitulo ſiguiente.

Mientras ſe juntaua la Vniuerſidad en ſanta Vrſula, no ceſſaron en la Capilla de ſan Geronimo de Eſcuelas Mayores de dezirſe Miſſas rezadas en tres Altares, que ſe puſieron, que con el mayor eran quatro.

El Maeſtro Andres de Leon adminiſtrador auia publicado antes, que los Eſtudiantes pobres ſe juntaſſen en la Capilla del Hoſpital de Eſcuelas à recebir la limoſna de pan maſſado, que la Vniuerſidad auia mandado repartir. El ſe viſtio para dezir Miſſa, y antes de ella encomendò à los pobres Eſtudiantes que la oyeſſen con gran deuocion, y encomendaſſen à Dios à la Reyna nueſtra Señora. Acabada la Miſſa dixo vn reſponſo, y deſpues repartio la limoſna entre todos, y algun pan que ſobro le hizo dar à pobres vergonçantes, encargandoles lo miſmo que à los Eſtudiantes.

(a.7.)

## *Orden de la proceſsion de las honras, como ſe fue viendo. En que los de delante eran de lugar inferior, y de mejor lugar los que iuan ſiguiendo.*

COmençò la proceſsion de la puerta de la Igleſia de ſanta Vrſula, y atraueſſando el Campo llegaua à la puerta principal de ſan Franciſco, y de alli iua baxando por la lonja, y por detras de las caſas del Conde de Monterey, entraua en la calle del Prior, y della en la plaça, y torciendo por detras de ſan Martin, boluia en frente de las carnicerias à entrar por la boca de la Rua, por donde iua derecha, y por ſan Iſidro, y la Libreria, haſta llegar à la puerta principal de Eſcuelas mayores, por dõde entrò.

## *Cofradia de los Naturales.*

LA Cofradia de los Eſtudiantes naturales de la ciudad de Salamanca, que iua delante de las demas, vino al campo de ſan Frãciſco deſde la Igleſia parroquial de ſanto Tome, donde eſtà ſituada à la aduocacion de S. Antonio de Padua, con muy autorizada pompa, porque venian en orden de proceſſion con velas encendidas de cera blanca, acompañados de perſonas naturales, tãto de Dottores de la Vniuerſidad, como de muchos Caualleros de los mas illuſtres della. Venia el pendon delante, lleuauale Pedro de Villazan hijo de algo de la Ciudad, acompañandole con hachas blancas los quatro Diputados de la Cofradia, que eran Pedro de Pineda Maldonado, el Licenciado Iuan de Paz, Antonio de Artiaga, y Pedro de Gueuara Ladron. Eſtos quatro, y el pendolero iuan con lobas largas, y capirotes en la cabeça. Los Ma-

yordomos, que eran quatro, el Licenciado Lazaro Vazquez, el Canonigo Duran, Don Francisco de Medrano, y Antonio de la Puebla, iuan con lobas, y capirotes, con sus varas rigiendo à trechos la procesion, que fue muy vistosa, por la gran orden que se guardò en ella, y por el luzido acompañamiento que lleuò.

## *Cofradia de la Mancha.*

SEGVIA à la de los Naturales la Cofradia q̃ llaman de la Mancha, y comprehende quatro Reynos. Lleuaua el pendon con gran acompañamiento, y muchas hachas blancas don Pedro Giron hijo de don Alonso Giron hermano del Obispo de Cuenca. Lleuauan las borlas don Antonio de Toledo, y don Antonio de Calatayud, todos con sus lobas, y capirotes en las cabeças. Yuan en la procesion hasta quinientos estudiantes con hachuelas blancas encendidas en muy buena orden, regidos por los quatro Diputados de la Cofradia. Cerrauan la procesion los quatro Mayordomos con lobas largas, y capirotes en las cabeças. El del Reyno de Murcia era don Pedro de Aragon hijo del Duque de Terranoua, que como en la hermosa, y agradable representacion de su rostro, y persona muestra bien la mucha grandeza de su casa, y en los grandes estudios de letras humanas, Filosofia, y Derechos, la notable virtud que tiene, illustraua no solo esta Cofradia, pero tambien toda la procesion, y el acto destas honras, mirado de todos con tan buenos ojos, como lo merece su gran bondad, humanidad, y cortesia. Del Reyno de Toledo era Mayordomo don Bernardo de Rojas, y Sandoual hijo del Conde de Casarrubios, Canonigo, y Vicario del coro de la santa Iglesia de Toledo, Rector que fue desta Vniuersidad, graduado en ella en

santa

ſanta Theologia, y de las perſonas mas inſignes en eſtudios, y de mayor ingenio, y juyzio en ellos, que la Vniuerſidad ha conocido. Del Reyno de Siguença era Mayordomo don Melchor de Bracamonte, y Pacheco hijo del Conde de Peñaranda, que con ſu hermano menor don Gaſpar de Bracamonte, y Dauila reſide en eſta Vniuerſidad, dando grandes mueſtras ambos de ſu mucha virtud, diligencia, y continuacion en los eſtudios, caſi tan ſeñalados en ellos, como en ſu gran nobleza. Del Reyno de Cuenca era Mayordomo don Andres Pacheco hijo de don Alonſo Giron, que con ſu hermano don Pedro Giron, que diximos que lleuaua el pendon, reſide en eſta Vniuerſidad eſtudiando ambos la facultad de Derechos con tan gran recogimiento, y mueſtras de virtud, que dan exemplo à todos los Caualleros tan grandes como ellos de como han de proceder.

## *Cofradia de Vizcaya.*

VENIA immediatamente tras la Cofradia de la Mancha la gran Cofradia que ſe llama de Vizcaya. Tiene ſu aſsiento en el ſanto Conuento, y Colegio de ſan Eſteuan, vna de las mayores caſas que tiene la Religion de ſanto Domingo, en grandeza de edificio, en ſuntuoſidad de templo, en numero de Religioſos, en religion, y ſantidad, en letras, en illuſtre memoria de grandes Santos, innumerables letrados, ò hijos de ella, ò que han viuido, y muerto en ella. Y por eſta razon ſe le llega à eſta Cofradia algo de luſtre, aunque ella tiene mucho de ſuyo por la nobleza, y multitud de los Cofrades. Salio la proceſsion della de la Igleſia de ſan Eſteuan, acompañada de todos los Religioſos de aquella ſanta caſa, y todos los eſtudiantes con hachuelas de cera verde, que ſerian en numero haſta

quinientos hombres. Llegados al campo de ſan Franciſco ſe apartaron dellos los Religioſos, y los Cofrades entraron en la proceſsion en el tercer lugar, deſpues de auer echado las ſuertes con la Cofradia de Aragon, como eſtà arriba dicho. Lleuaua el pendon en la proceſſion dõ Fernando de Azebedo hijo de don Franciſco de Azebedo, y ſobrino de don Iuan Baptiſta de Azebedo Obiſpo que fue de Valladolid, Preſidente de Caſtilla, Inquiſidor general, y Patriarca de las Indias, y ſobrino aſſi miſmo de don Fernando de Azebedo Obiſpo que es oy de Oſma. La vna borla lleuaua ſu hermano don Franciſco de Azebedo, y la otra Andres Nauarro, todos con ſobas, y capirotes en las cabeças, y veyntiquatro hachas blancas que acompañauan el pendon. Cerrauan la proceſſion los Mayordomos. Por Vizcaya don Chriſtoual de Iuarra, Canonigo de la ſanta Igleſia de Cuenca, y Arcediano de Moya, hijo de Iuan de Iuarra Caualiero del habito de Calatraua, Secretario de ſu Mageſtad, y de ſu Real Conſejo de las Indias. Por Nauarra don Geronimo de Luna hijo de don Aluaro de Luna ſeñor de Cornago, ſobrino de el Maeſtro don Iuan Alonſo de Curiel Cathedratico que fue jubilado de Prima de Theologia en eſta Vniuerſidad, cuya memoria ſerà perpetua en ella, por la gran ſantidad de vida, y por la admirable eminencia en las letras. Por Rioja, aũque era Mayordomo el Licenciado don Iuan Marquez del Colegio mayor de ſan Bartolome, no pudo acudir à eſte acompañamiento, por eſtar en el de ſu Colegio. Por la Montaña era Mayordomo el Licenciado dõ Antonio de Contreras del Colegio mayor de Ouiedo, que eſtaua auſente deſta Ciudad.

## *Cofradia de Aragon.*

LA Cofradia de Aragon eſtà fundada en el ſanto Conuento de ſan Franciſco, diferente en el habito del

del de S. Esteuan, pero muy semejãte casi en todas las calidades que del de san Esteuan hemos referido. Tiene alli esta noble Cofradia entierro muy principal en el mesmo Capitulo del Conuento para todos los de aquel Reyno, que mueren en esta ciudad, à los quales entierran con gran solenidad, y muchas Missas, y sufragios, y hazen cada año en la mesma Iglesia las dos fiestas solenes del santissimo Sacramento lueues, y Viernes santo, encerrandole, y desencerrandole, comulgando todos el lueues con tan gran solenidad, y deuocion, que no ay aquellos dias en Salamanca fiestas de mayor concurso de gente luzida, y principal. Salieron los Cofrades de la Iglesia acompañados, y entremezclados con los Religiosos de aquel Conuento, los vnos, y los otros cõ hachuelas verdes encendidas: y auiendo dado vna buelta por el campo, se apartaron dellos los Frayles: y los Cofrades despues de la dicha suerte, en que les cupo el quarto lugar, que es segundo en antiguedad, y precedencia se pusieron en el en la procession. Serian hasta trezientos con hachuelas verdes encendidas. Era Mayordomo por Aragon don Francisco de Vrrea Cauallero de la villa de Epila de la casa de los Condes de Aranda: pero vuo en esta procession de lleuar el pendon por don Diego Martinez de Luna Cauallero de Calatayud, de la casa de los Cõdes de Morata, que era el pendolero, y no estaua en disposicion de lleuarle, por estar con vna terciana, pero esforçose à ir en el lugar de don Francisco de Vrrea por Mayordomo. Lleuaua pues el pendon don Francisco de Vrrea con loba larga, y capirote en la cabeça, acompañauanle ocho Cofrades con el mesmo luto, con hachas grandes verdes cõ escudos de plata de las armas del Reyno, y Corona. Cerrauan la procesion los Mayordomos, por el de Aragon don Diego Martinez de Luna, como dicho es, por Valencia Paulo Ferris hijodalgo Valenciano, por Cataluña

Pedro Garces natural de Barbaſtro hijodalgo principal, y de los mayores, y mas auentajados eſtudiantes que oy tiene la Vniuerſidad en la facultad de Derechos. Y por las Iſlas Gaſpar de Pertuſa Cauallero Valenciano.

## *Cofradia de Portugal.*

LA Cofradia de Portugal por ſu gran antiguedad, y nobleza de aquella nacion, ha ſido ſiempre de gran eſtima en eſta Vniuerſidad, y ha tenido inſignes perſonas en ella, y en eſtas honras prouò ſu preeminencia con Bulas Apoſtolicas de ſu fundacion, y con antiquiſſima poſſeſſion de precedencia en el primer lugar. Salio de la Igleſia de ſanta Maria de los Caualleros. Eran mas de ciento, y veynte, todos con cirios de cera blanca pintadas en ellos las armas de Portugal. Lleuaua el pendon Iuan Teixeyra natural de Bragança, por ſer vno de los tres Mayordomos, y por la gentil, y autorizada diſpoſicion de ſu perſona. Lleuaua la vna borla Mendo Lopez, ſegundo Mayordomo, natural de Portalegre, y la otra Antonio Perez, tercero Mayordomo, natural de Vela. Todos tres con capuzes largos, y capirotes en las cabeças. Acompañauan el pendon veyntidos Cofrades con hachas grandes de cera blanca. Gouernauan la proceſſion Antonio Diaz, natural de Penamanquor y Conſiliario de la Vniuerſidad, Sebaſtian de Acoſta natural de Oporto, y Antonio Teixeyra natural de Vela, todos con capuzes largos, y capirotes en la cabeça.

Otras Cofradias, que aqui no ſe nombran, dexaron de ir en eſta proceſsion por no hallarſe en diſpoſicion de poderlo hazer con el luzimiento que quiſieran.

*Orde-*

## *Ordenes Regulares, Mendicantes, y Monachales.*

TRAS las Cofradias venian las Ordenes Mendicantes, y Monachales, que ò eſtan incorporadas por Colegios en la Vniuerſidad, ò tienen dependencia della.

Delante de todos iuan los Religioſos Deſcalços de la Orden de la ſantiſsima Trinidad, poblacion nueua en eſta Republica, de gran auſteridad de vida, y exemplo de ſantidad en ella.

Seguianſe luego à dos coros los Religioſos de los dos inſignes Colegios de la Compañia de IESVS, y del de nueſtra Señora del Carmen de los Deſcalços. Entre eſtas dos Communidades vuo vna religioſa, ſanta y exemplar competencia, pretendiendo cada vna ir delante de la otra en el lugar inferior, y no pudiendo vencer ninguna de las partes, ſe concordaron en que fueſſen à dos coros, y luego porfiaron mucho ſobre querer cada vna la mano izquierda de la otra. Vencieron los padres de la Compañia, y aſsi fueron los vnos, y los otros con la deuocion, y mortificacion que ſuelen, edificando mucho en todo eſto al pueblo.

Seguia à eſtas dos Communidades el Conuento de los Minimos de ſan Franciſco de Paula à dos coros con mucha deuocion.

Tras eſtos iua el Colegio de la Orden de ſan Geronimo à dos coros, con repreſentacion de gran autoridad y Religion.

Entre el Conuento, y Colegio de la Vera Cruz, que es de la Orden de nueſtra Señora de la Merced, y el Conuento, y Collegio de la ſantiſſima Trinidad, que ſon dos Communidades de mucha eſtima en la Vniuerſidad, por ſu gran religion, y letras, y por

y por auer tenido, y tener de preſente Maeſtros, y Cathedraticos de mucho nombre, y autoridad, vuo diferencia ſobre la precedencia del lugar, à cuya cauſa ſe detuuo algo la proceſsion, haſta que los padres Mercenarios ſe retiraron à ſu Conuento, dexando la proceſsion, y los padres Trinitarios fueron en ella, con gran compoſtura, y decoro.

Seguianſe tras ellos los Religioſos calçados de nueſtra Señora del Carmen del ſanto Conuento, y celebre Colegio de ſan Andres, cuyos tres Maeſtros Cathedraticos iuan con la Vniuerſidad en ſus lugares.

Tras ellos iua el ſanto, è iluſtre Conuento, y Colegio de la Orden de ſan Auguſtin en dos coros, entremezclados con los Religioſos del los Recoletos de la miſma Orden, que viuen en ſan Lazaro de la otra parte de la puente. Los quatro Maeſtros, y Cathedraticos de S. Auguſtin de ſiete que tiene, fueron con la Vniuerſidad en ſus lugares, los tres eſtan auſentes deſta Ciudad.

Seguiaſe luego el Conuento de los Religioſos de ſan Franciſco Capuchinos, repreſentando la gran ſantidad que profeſſan. Y tras ellos iuan los dos mayores Conuentos de la ciudad, el de ſan Eſteuan de la Orden de ſanto Domingo, y el de ſan Franciſco à dos coros, lleuando la mano derecha los Padres Dominicos.

El vltimo iua el antiquiſsimo, y principaliſsimo Conuento, y Colegio de ſan Vicente de Religioſos de la Orden de ſan Benito, iuan à dos coros con la autoridad grande que aquel ſanto habito tiene, y con la compoſtura exemplar que guardan ſiempre los que le traen. Iuan dos dellos en medio entonando la Letania, lleuauan guion delante, y cerrauan la proceſsion Preſte, y Diacono, y Subdiacono.

*Cleri-*

## *Clerigos.*

TRAS las Ordenes iuan los Clerigos con ſobrepellizes, y velas à dos coros. Eran los de los quatro Colegios mayores, y algunos que auian ido con los menores, y los de la Capilla de Eſcuelas. Los de la Clereçia de la Capilla de ſan Marcos no fueron por tener algunos juſtos impedimentos.

## *Colegios menores.*

DELANTE de todos iua el Colegio de los Irlandeſes, gente de mucho exemplo en la vida, y de auentajados eſtudios, que los paſſan con gran cuydado; porque tienen por fin ayudar con ellos à los Catholicos de ſu nacion, y reduzir à los Hereges, y aſsi es vn gran ſeminario de Sacerdotes, Confeſſores, Predicadores, y aun de ſantos Martires.

Seguialos el Cõlegio de ſan Pedro, y ſan Pablo.

Tras el qual iua el Colegio de ſan Miguel con ſu guiõ.

Luego el Colegio de los Angeles.

Y tras el los dos Colegios de ſanta Cruz, delante el de ſan Adrian, y tras el el de Canizares.

Seguia à eſtos el Colegio de ſanto Tomas.

Y luego el de ſanta Maria à ſan Eſteuan.

Entre el Colegio del Monte Oliuete, y el Colegio de ſan Millan vuo diferencia ſobre la precedencia del lugar; y por parte del de Monte Oliuete ſe notificò al Maeſtre-ſcuela vna Real prouiſion, y el ſin perjuyzio del derecho de vna, ò de otra parte proueyò, y mandò, que precedieſſe el Colegio de ſan Millan, y el del Monte Oliuete fueſſe delante del, y en eſtos lugares ſalieron de ſanta Vrſula, y començaron à andar en la proceſſion, y en el campo

de ſan Franciſco dixerõ los del Monte Oliuete, q̃ ſe querian yr à ſu caſa, como lo hizieron, y ſe quedaron los de ſan Millan en el vltimo lugar preferidos à todos los Colegios menores.

Los Colegios, que aqui no ſe nombran, no fueron à eſtas hõras, ò por pretender mejor lugar, q̃ el q̃ les auian de dar, ò por no hallarſe en diſpoſicion de yr à ellas.

## *Colegios Mayores.*

EL Colegio mayor del Arçobiſpo, q̃ va delãte de los otros tres mayores vino de ſu caſa à la puerta de ſanta Vrſula cõ gran acompañamiento de los Capellanes, y cantores de ſu Capilla, y con mucha luz, llegò à la puerta de ſanta Vrſula, y ſe puſo en ſu lugar.

Saliò de ſanta Vrſula el Colegio mayor de Ouiedo, que yua en la Proceſion tras el de el Arçobiſpo.

El Colegio Mayor de Cuenca ni mas ni menos.

El vltimo saliò el Colegio mayor de ſan Bartolome. Todos quatro lleuauan guiones delante, y detras de cada vno de los Rectores yuan los Familiares de aquel Colegio.

## *Vniuerſidad.*

SAlio ſiguiẽdo al Colegio mayor de S. Bartolome la Vniuerſidad, yendo delãte los criados, y miniſtros della, cõ lutos, Franciſco de Vargas Maeſtro de Ceremonias, y Antonio Ruano de Medrano eſcriuano de el Rey nueſtro ſeñor, y aſsi miſmo Sº. del Claustro de la Vniuerſidad, y delante los demas que ſerian haſta catorce.

Luego ſe ſeguian los Doctores y Maeſtros por el Orden de ſus antiguedades, ò precedencia de facultades à dos coros con capuzes muy largos arraſtrando, y capirotes en las cabeças, exceptos los Maeſtros Religioſos, que

yuan

yuan ſin luto con ſus habitos. Eran los ſiguientes.

El Maeſtro Blas Lopez, arriba nombrado.

El Maeſtro Pedro Fernandez Maeſtro en Artes, y Cathedratico de la Cathedra de Cirugia.

El Maeſtro Iuan Pio Rodriguez Maeſtro en Artes y Cathedratico proprietario de la Cathedra de Rhetorica, Licenciado en Leyes por la Vniuerſidad, y Abogado en eſta Ciudad.

El Maeſtro Sebaſtian de Vibanco Maeſtro en Artes, y Cathedratico Proprietario de la Cathedra de Muſica, Racionero Maeſtro de Capilla de la ſanta Igleſia Cathedral deſta Ciudad.

El Maeſtro Baltaſar de Ceſpedes, arriba nombrado.

El Dottor Lorenço Perez Ortiz Dottor en Medicina, pretendiente de Cathedra en la miſma facultad.

El Dottor Iuan Arroyo Solano Dottor en Medicina, y pretendiente de Cathedra en la miſma facultad.

El Dottor Lucas Criado de Miranda Dottor en Medicina, y Cathedratico en la miſma facultad de la Cathedra de ſimples.

El Dottor Gaſpar Fernandez de Medina Dottor en Medicina, y Cathedratico de Methodo en la miſma facultad.

El Dottor Domingo Vazquez Mexia Dottor en Medicina, y Cathedratico de Anatomia en la miſma facultad.

El Dottor Iuan de Garaña Dottor en Medicina, y Cathedratico que fue del partido de Anatomia.

El Dottor Diego Ruyz Ochoa Dottor en Medicina, y Cathedratico proprietario entonces de Viſperas, que agora lo es de Prima en la miſma facultad.

El Dottor Iuan Gil Vicente Dottor en Medicina, y Cathedratico proprietario de la Cathedra de Pronoſticos de la miſma facultad.

El Dottor Antonio Nuñez de Zamora Dottor en

Medicina, y Maestro en Artes, Cathedratico proprietario de la Cathedra de Astrologia.

El Dottor Pedro de Paz Dottor en Medicina.

El Dottor Iuan Mendez Dottor en Medicina, y Decano de la misma facultad.

El Maestro Bartolome de Parada, y Paz Maestro en santa Theologia.

El Maestro Gonçalo Correa Maestro en santa Theologia, y Cathedratico proprietario de la Cathedra de Hebreo, y Cathedratico de Griego.

El Dottor Iuan de Santiago Dottor en Canones.

El Dottor don Alonso de la Carrera Dottor en Leyes, arriba nombrado.

El Dottor Diego Nieto de Briones Dottor en Canones, y Cathedratico proprietario en la misma facultad de la Cathedra de Sexto.

El Maestro fray Iuan Garcia de la Orden de nuestra Señora de la Merced, y Comendador del Conuento de la Vera Cruz, Maestro en santa Theologia, y Cathedratico de Artes.

El Dottor Pedro Ruyz Barrio, arriba nombrado.

El Maestro F. Basilio Ponce de Leon Maestro en santa Theologia, Cathedratico que fue primero de la Cathedra de Escoto, y despus de la de substitucion de Prima de Theologia.

El Dottor Marcos Diaz Dottor en Leyes, arriba nombrado.

El Maestro Fray Andres de Espinosa Trinitario, arriba nombrado.

El Maestro Fray Pedro de Ledesma de la Orden de santo Domingo Maestro en santa Theologia, y Cathedratico en la misma facultad, primero de la Cathedra de santo Thomas, y agora de la Cathedra de propriedad de Visperas, que dotò en la Vniuersidad el Duque de Ler-

Lerma para la Orden de ſanto Domingo.

El M. F. Pedro Cornejo Carmelita, arriba nõbrado.

El Maeſtro Fray Antonio Perez de la Orden de ſan Benito, arriba nombrado.

El Maeſtro Fray Franciſco Cornejo Auguſtino, arriba nombrado.

El Maeſtro Fray Luys Bernardo de la Orden de ſan Bernardo, arriba nombrado.

El Maeſtro Fray Iuan Marquez Auguſtino, arriba nõbrado.

El Dottor Iuan de Pareja Dottor en Canones, arriba nombrado.

El Dottor Bartolome Sanchez Dottor en Canones, y Maeſtro en Artes, Cathedratico que fue primero de Prima de Rhetorica, y deſpues de Prima de Latinidad, y Griego, y agora en la facultad de Canones de la Cathedra de Clementinas.

El Maeſtro Fray Dioniſio Iubero Carmelita, arriba nombrado.

El Maeſtro Fray Pedro de Herrera Dominico, arriba nombrado.

El Maeſtro Pedro Ramirez de Arroyo Maeſtro en ſanta Theologia, y en Artes, arriba nombrado.

El Dottor Antonio Pichardo de Vinueſa Dottor en Leyes, arriba nombrado.

Don Gonçalo Rodriguez de Monroy, y Viuero Caualllero mayorazgo principal, y Regidor de la ciudad de Salamanca, y Conſeruador de la Vniuerſidad.

Don Gonçalo Vazquez de Coronado Cauallero mayorazgo principal, y Regidor de la ciudad de Salamãca, y Conſeruador de la Vniuerſidad.

El Maeſtro Fray Auguſtin Antolinez de la Orden de ſan Auguſtin Maeſtro en ſanta Theologia, y Cathedratico en la miſma facultad de la Cathedra de Prima.

El Maestro Fray Bartolome Sanchez Carmelita, arriba nombrado.

Cerrauan la Procesion el Rector Don Garcia de Haro à la mano derecha, y el Maestrescuela don Iuan de Llano de Valdes à la yzquierda.

Yuan delante dellos Gregorio de Robles, y Solis, y Fernando de Cullar de Llano Vedeles de la Vniuersidad con capuzes largos, y capirotes en las cabeças, y las mangas cubiertas cada vna con cinco varas de tafetan negro.

Traïan en medio los dos Vedeles al Dottor Iuan de Leon, que leuana en las manos con vn tafetan negro colgado al cuello la Corona Real en vn cestico de Plata, y cubierta con vn velo negro transparente.

Por esta orden fue esta Procesion, y pompa funeral por las calles que hemos dicho desde santa Vrsula hasta entrar en las Escuelas, à donde estauan aguardando en el altar para celebrar la Missa el Dottor Don Roque de Vergas Arcediano de Monleon, que dezia la Missa, y el Maestro Andres de Leon, que dezia el Euangelio, y el Maestro Gregorio Ruyz de Sagredo, que dezia la Epistola, nõbrados arriba, y que por estar al Altar no fuerõ en la Procesion. La qual llegò à entrar por el Patio de Escuelas à las quatro de la tarde.

## *Descripcion del aparato del Patio, Tumulo, Altar, y de los Altares, y asientos de los quatro Colegios mayores.*

EL Patio de las Escuelas mayores, à donde se hizieron estas honras, es quadrado, y tiene de largo setenta y vn pies y medio, y de ancho setenta y siete y medio.

dio. Cada lado tiene seys arcos antiguos à medio punto, aunque el que cae enfrente de la puerta principal tiene no mas de cinco, compartidos assi, porque el de en medio hiziesse rostro à la dicha puerta. Todos estos arcos, y paredes estauan cubiertos hasta abaxo de paños negros, sino era el lado de la puerta que llaman de las cadenas, que le ocupaua el Corredor, que diremos adelante. En todos estos paños estauan pintadas armas Reales, y de Austria, y los del lado de la Capilla de san Geronimo estauan cubiertos de papeles de Poësias, y Hieroglyphicos, que se auian compuesto, y pintado por el orden del cartel, que el Rector Don Garcia de Haro auia publicado. Las quales Poësias, y Hieroglyphicos van al cabo desta relacion.

En el tejado, que està enfrente de las ventanas de el Clausstro se leuantò de madera vn plano de pared, que cubierto de alto abaxo de paños negros estaua à vn pelo cõ los otros dos lados. En el tejado que haze rostro à la puerta principal, y està sobre la que llaman de las cadenas, se leuantò vn muy vistoso, y artificioso corredor sobre la misma moldura, que està encima de los arcos. Era de seys Pilastras quadradas de orden Ionica, que con Pedestales, Cornisa, Friso, y Architrabe, tenia cada vna treze pies de alto, y de Pedestal à Pedestal tenia sus antepechos con balaustes à vna haz, pintados con sus hojas, y las Pilastras, y Pedestales pintados de follages, y Romanos, paxaros, y animales todo de blanco, y pardo. Tenia en medio el Corredor diez pies de claro, que recebia la escalera, por donde se subia à el, y à los lados de este claro entre Pilastra, y Pilastra estauan dos Pulpitos cubiertos de paños de terciopelo negro, el de la mano derecha para el Euangelio, y el de la yzquierda para la Epistola. Enfrente de este claro, leuantado dos gradas en alto estaua

el

el altar donde se dixo la Missa, debaxo de vn dosel de terciopelo negro, y el retablo era vna tabla grande de pintura de san Geronimo, que es la inuocacion de la Capilla de Escuelas. El frontal, y frontaleras de terciopelo negro bordado de oro, ocho candeleros grandes de plata dorados con velas grandes, y à cada lado vn atril de plata para el Missal. A la mano derecha estaua la credencia con vn frontal de terciopelo negro, y en ella tres fuentes grandes con dos aguamaniles grandes de plata dorados, vinageras, y el mas recado para la Missa, todo muy rico de plata.

A los lados deste altar estauan dos sillas de terciopelo negro con coxines à los pies de lo mismo para el Rector, y Maestrescuela, las quales ellos mandaron quitar, porque estando el Tumulo enfrente, y puesta en el la Real tumba, representando el sepulcro de la santa Reyna, no parecio decente à las cabeças de la Vniuersidad tener sillas, ni estrados: consideracion digna de personas tã prudentes, y tan entendidas en el respeto, y veneracion que se deue à las cosas de nuestros Reyes, y Señores. Todas las paredes del corredor estauan colgadas de paños negros, y todo el suelo de ambos lados ocupado con bãcos de respaldo para la Vniuersidad, y Caualleros estudiãtes, y seglares de la Ciudad, Prelados de Religiones, y personas graues dellas, à quiẽ en nõbre de la Vniuersidad auia cõbidado Frãcisco de Vargas, para q̃ assistiessẽ à este acto.

El portico, ò soportales deste patio ocupauan los quatro Colegios mayores, por el orden que suelen guardar entre si. El de san Bartolome tenia el angulo del general grande de Canones. El de Cuenca el de la otra mano, por donde se sale à la puerta postrera, que està al lado de la casa de el Vedel. El de Ouiedo tenia el angulo de el general de Theologia. Y el de el Arçobispo de Toledo ocupaua el de el general de

Leyes

Leyes, que està par de la escalera. Concertaronse estos quatro Colegios mayores en hazer este acto con la mayor vniformidad, que fuesse posible, sin diferenciarse vno de otro en cosa ninguna de aparato, ni de ceremonia en todo el. Y para esto nombraron quatro Comissarios cada Colegio el suyo, para que todos juntos ordenassen lo q̃ se auia de hazer, y sobre las difficultades, que se offreciessen, consultassen à sus Colegios. Y esto fue con animo de hazer con este acto formula para todos los demas desta manera.

El Colegio de san Bartolome nombrò al Licenciado Sancho Hurtado de Aponte.

El Colegio de Cuenca al Licenciado Don Lope de las Cueuas, y Zuñiga.

El Colegio de Ouiedo al Licenciado Don Iuan del Riego, y Mendoça Cathedratico de Digesto viejo en la Vniuersidad.

El Colegio del Arçobispo nombrò al Licenciado Dõ Pedro Fernandez de Manssilla Promisor en el Obispadò de Cordoua.

Los quales se compusieron tan bien, que fue cierto cosa digna de admiracion, que quatro Communidades tan grandes se conformassen para este acto de tal manera, que solo en las armas de cada Colegio, que pusieron pintadas sobre los paños negros, se differenciassen, y en todo lo demas del aparato, y adorno del lugar, y de la celebracion de las Missas, y responsos no diferepassen vn punto, ni en vn puesto vuiesse vna bela mas ni menos, que en otro. Y assi entendida la traça, y adorno de vn angulo, estaran entendidas las de todos quatro. Tomaua cada Colegio las dos mitades del quadrado, y en el lado de enfrente arrimado al angulo pusieron su altar adereçado con ricas pinturas, candeleros de plata, y mucha luz, leuantado el dicho altar dos gra-

das ſobre el eſtrado, que tenia pie y medio de alto. Teniã à los dos Coros bancos de reſpaldo para el aſiento de el Rector, y Colegiales. De la parte, q̃ hazia cara al Altar, en medio de los bancos en vn teatro de quatro gradas en alto ſe leuantaua vna tumba cubierta con vn paño de brocado muy rico, y encima en vna almohada vna corona Real. Detras deſta tumba eſtaua el facitol, y los cantores, que officiauan la Miſſa. Las paredes, y los poſtes de los arcos eſtauan colgados de paños negros, y en ellos muchas armas Reales, y de Auſtria, y debaxo dellas otras del Colegio, y algunas letras, y Hieroglyphicos. De poſte à poſte en el claro corria vn antepecho con ſus balauſtes de blanco, y negro, y encima ſus hacheros con veynte hachas, y dentro arrimados al teatro de la tumba quatro hacheros grandes con cirios grueſſos, pintadas en ellos las armas del Colegio: y deſta miſma manera eſtauan todos los quatro angulos.

En el medio deſte Patio ſe leuantò el Tumulo de muy hermoſa, y agradable architectura, cuya traça, y modelo dio Martin de Ceruera vezino deſta Ciudad pintor excelente, y de gran conocimiento de la Arte de la Architectura. Executò eſta traça como veedor, y ſobre eſtante Gonçalo de Puerto Cõtraſte y Marcador deſta Ciudad, de quien la Vniuerſidad ſe auia ſeruido en el miſmo miniſterio para las honras que hizo al Rey don Felipe ſegundo nueſtro Señor.

## *Fabrica, y adorno del Tumulo.*

FVNDOSE la Fabrica deſte Tumulo ſobre vn banco, ò plataforma, que tenia de largo de angulo à angulo treynta y quatro pies, los treynta de quadro, y los quatro de quatro Pedeſtales, que acompañauan los angulos hazien-

haziendo Reſalto. Tenia eſte banco de alto ocho pies con Baſamento,ò Sotabaſa,y Cimacio. Lleuaua quatro Piſtras quadradas de à ſeys pies de alto,las dos arrimauan à los dichos Pedeſtales, y las otras dos en el medio de la Fachada formauan vna Portada con ſu frontiſpicio, y aſsi auia quatro Portadas,en cada Fachada la ſuya,y cada vna tenia vna tabla blanca imitando el alabaſtro,y eſcrito en el con letras Romanas vn Epitaphio Latino del Maeſtro Blas Lopez,cuyas ſon todas las Letras, que ſe referiran en eſte Tumulo.

La portada,que ſe veïa entrando por la puerta principal tenia eſte Epitaphio.

*Non tumulus tecto, tumulo nec Margaris alto*
*Clauditur: eſt que breuis tantus vtriq; locus.*
*Ille patet cœlo, cœlum tenet illa: manere*
*Non alio poterant ille, nec illa loco.*

La que caïa en frente de la Capilla de ſan Geronimo tenia eſte Epitaphio.

*Connubio Heſperio cõiuncta, & ſanguine Regi*
*Hoc decoror tumulo Margaris Auſtriaca.*
*Colle ſub exſtructo ſeruat mons arduus oſſa,*
*Mirator molis magne Philippe tuæ.*
*Sidere iuncta ſuo, cœlo data deſpicit alto*
*Sub pedibus nubes altera pars melior.*
*Coniuge nil maius, tumuli nil maius honore,*
*Sede nihil potuit maius vtraque dari.*

En el lado contrario à este, que miraua al General de Theologia estaua escrito el siguiente Epitaphio en la portada.

*Me tulit antiqua Regum de stirpe creatam,*
*Quæ creat imperio Pannonis ora duces.*
*Quam colui coniuncta viro Regina Philippo,*
*Post cineres etiam me colit Hesperia.*
*Ne lacrymis nostram cines vrgete inuentam,*
*Quæ resecat spatio sæcula longa breui.*
*Vita, Polyxenios quæ vix æquauerat annos,*
*Me vobis Hecubam prolis honore facit.*

La vltima portada, que estaua en el lado, que miraua al Corredor del altar, tenia este Epitaphio.

*Margaridis fato mœrens Academia causam*
*Eduxit lacrymis hæc monumenta suis.*
*Nec maiora potest ostendere signa doloris,*
*Nec maius potuit perdere præsidium.*

Estaua adornado este banco con ocho historias, dos en cada Fachada, que tenian la portada del Epitaphio en medio de marauilloso pincel, en que se contenian algunas cosas particulares de los actos de santidad de la serenissima Reyna diffunta: y arrimada al lado de cada pedestal vna pintura menor de alguna virtud, que correspondia à la historia.

El primer lienço contenia el recebimiento, que el Papa Paulo quinto la hazia en Ferrara, y como ella se humilla-

millaua à sus pies, pidiendole canonizasse à dos Santos. La letra dezia assi.

*Ferrara aduenienis Diuis exorat honorem,*
*Pontificis genibus Regia virgo minor.*

En el segundo lienço se representaua el casamiento del Rey nuestro Señor con la serenissima Reyna, que se celebrò en Valencia, con este Distticho.

*Connubio egressam turrita Valentia vidit,*
*Quò res, atque viros contulit Hesperia.*

En el tercero estaua pintada la entrada que sus Magestades hizieron en la Ciudad de Salamanca con su acompañamiento de Ciudad, Vniuersidad, y Iglesia: y vna letra que dezia.

*Auspicijs nostram Reges felicibus vrbem,*
*Intrant, quos populis excipit vna tribus.*

El quarto contenia à la Reyna nuestra Señora, que desde el coche repartia limosnas à los pobres, acompañandola el Rey nuestro Señor à cauallo. El Distticho era este.

*Turbæ inopi miserata vicem cùm diuidit æra,*
*Essseda consistunt, vir comes adstat equo.*

El quinto era de como oïa la Dotrina Christiana à los niños, que su Magestad auia mandado recoger. Era esta la letra.

*Quos tectis pueros vacuis excepere orbos*
*Dogmata cantantes excipit aure pia.*

El sexto representaua à su Magestad sentada haziendo labor con las Mõjas Augustinas descalças, y esta letra

*Virginibus commixta sacris, quibus erigit ædẽ,*
*Vsibus apta pijs linteapingit acu.*

El septimo como estaua en la cama enferma, y haziendo hilas para curar los pobres, y el Principe nuestro Señor, y los demas serenissimos Infantes asistiendo alli, con esta letra.

*Linteapollicibus carpens medicamina morbis,*
*Natos esse pios, & moribunda docet.*

El octauo, y vltimo contenia la Procesion, y pompa funeral que la Vniuersidad hazia aquel dia muy bien retratada, y la letra era esta.

*Procedit funus, miseros Academia luctus*
*Edit, & ad tumulum ponitur ara super.*

A este bãco guarnecia vna barbacana de balaustes pintados de negro con perfiles blancos, como todo el tumulo, y encima dellos sesenta hacheros al derredor con hachas grandes de cera blanca como lo fue toda la que en este tumulo, y Altares se gastô. Guarnecian los angulos desta barbacana quatro Pedestales sobre los quales assentauan quatro Piramides, que subiã sobre el primer cuerpo, y encima teniã sus globos, ò bolas de fuego, y en cada vno vna hacha, y en cada faz de las de afuera estaua vn retrato, en la del vn lado el del Rey nuestro Señor, y en la del otro de la Reyna N. S. y como estauã al peso de la Real

tumba

tũba,y la tenian en medio,eſtaua en el retrato de el Rey nueſtro Señor eſte verſo.

*Heu ſociauit amor, tumulus nos diuidit ater.*

Y en el de la Reyna nueſtra Señora otro verſo,en que le reſpondia.

*Nos iterum pietas cœlo ſociabit amantes.*

Tenia eſta barbacana de angulo à angulo quarenta y vn pies,y de alto cinco pies. Eſte bãco eſtaua guarnecido de vna orden de balauſtes,que cargauã ſobre el Cimacio de todo el,y los angulos con ſus Pedeſtales,y ſobre cada vno vn Rey de armas con loba de loto,y capotillo de armas Reales,y maça plateada cubierta con vna toca de lo to tranſparente,y ſobre los balauſtes ciento y veyntiquatro hachuelas.

## *Primer cuerpo.*

SOBRE eſte bãco eſtaua fundado el primer cuerpo, que era de ocho columnas de orden Ionica con ſus Pedeſtales: cada Pedeſtal con ſu Baſamẽto y Cimacio tenia quatro pies de alto,y cada colũna deſde el Plinto de la Baſa haſta el Cimacio del Capitel doze pies,y pie y medio de grueſſo: tenia ſus Pilaſtras q̃ hazian angulo entre columna y columna con ſus xambas,en q̃ venia à cargar el arco q̃ formaua la Portada, y auia quatro Portadas en cada Fachada la ſuya cõ ſu Corniſamẽto. Y arrimadas à las Pilaſtras eſtauan quatro Figuras de talla que hazian roſtro à los quatro Reyes de armas, y plantauan ſobre los Pedeſtales de las columnas. Eſtas figuras eran de los quatro tiempos del año veſtidas y adornadas conforme requiere cada vno. Tenĩã en las manos vnos retulos,y eſcritos en ellos los Diſtichos ſiguientes.

VER.

VER.

*Cinge comas apio, nigrã, Ver, adde cupreſſum,*
*Non alijs aptus frondibus iſte locus.*

ÆSTAS.

*Deficient capiti fruges pro floribus, Æſtas,*
*Hac decus aruorum nam pereunte perit.*

AVTVMNVS.

*Inuidus æſtiuum nũc verè Autumnus honorẽ*
*Margaride erepta decutit arboribus.*

HYEMS.

*Nigram pro niuibus veſtẽ, proq; imbribus atris*
*Cũ gemitu lacrymas ſqualida fũdat Hyems.*

Dentro deſte primer cuerpo corria de vn pedeſtal à otro de las columnas otra barbacana mas pequeña de balauſtes llena de belas encima: dentro de la qual eſtaua la tumba leuantada ſobre tres gradas de à medio pie, y ella tenia quatro pies de alto. Eſtaua cubierta con vn rico paño de brocado, y ſobre el vn coxin de lo miſmo, que tenia la corona Real. En las fronteras principales eſtauan las armas Reales, y en las otras dos las de Auſtria. Teniã en hombros eſta tumba quatro Reyes arrodillados, que repreſentauan los quatro Reynos mas principales de Eſpaña, y en cada angulo del dicho vazio eſtaua vn blandõ con vn cirio muy grueſſo, que todos quatro peſauan mas de tres arrobas. Encima deſta tumba por cielo deſte primer cuerpo, que le ocupaua todo, eſtaua vn eſcudo de las

armas

armas de Auſtrie, porque caïan ſobre la propria tumba. Eſte cuerpo eſtaua guarnecido con ſu corniſamento.

## *Segundo cuerpo.*

SOBRE el corniſamento del primer cuerpo ſe fundaua vn banco de dos pies en alto neto, y ſobre el otra orden de balauſtes, que ſubia dos pies, y medio cõ el cimacio, que cargaua ſobre ellos. En el medio deſte cuerpo de balauſtes eſtaua vn eſcudo grande que tomaua todo el alto del dicho banco con las armas Reales. En los angulos deſte banco auia otros eſcudos de armas Reales, y en el angulo que venia ſobre la pilaſtra, que eſtaua en el medio de los otros dos, que cargauan ſobre las columnas, eſtaua vn eſcudo de las armas de Auſtria, y en el eſpacio de la frontera entre los dos eſcudos de los dichos angulos, y el grande de en medio eſtauan otros dos con las armas aſſi miſmo de Auſtria. Sobre eſta orden de balauſtes auia muchas hachuelas, y en los quatro angulos del dicho cuerpo cargauan ſobre el mazizo de las dichas columnas ſobre cada corniſamento vna luminaria hecha de tres ruedas, llena de velas cada vna, y encima vna hacha, que deuian de ſer por todas dozientas velas.

En los angulos deſte cuerpo dentro de los balauſtes eſtaua en cada vno vna figura, que repreſentaua vna de las quatro partes del mũdo, cõ ſu vandera en la mano, cõ las inſignias de aquel Reyno: tocadas todas eſtas figuras eſtraordinariamente con vna buelta grande, que adornaua el tocado, y los veſtidos ſembrados de adornos de plata, y oro, conforme à cada partida: cada vna tenia ſu letra. La primera era Africa, cuya letra dezia,

*Margarita albos adempta ſperno dentes Africa.*

La segunda era Asia, cuya letra era,

*Asia odores, Margaritæ quos tuli, cui iam feram?*

La tercera era la América, cuya letra dezia assi,

*Vniones misi, & aurum Margaritæ America.*

La quarta era Europa, que hablaua con las demas, con este verso,

*Margaritæ Europa mater vestra vici munera.*

Dentro deste cuerpo de balaustes estaua vn pedestal seysauado, sobre el qual cargauan doze colunas de à seys pies cada vna, puestas de dos en dos, haziendo vn cuerpo hexagono, con sus basas, capiteles, y cornisamento, cõ otra orden de balaustes encima de la misma cornisa, llena de hachuelas. En medio deste cuerpo estaua vna hermosa figura de España en pie, con vna tunicela de brocado leonado, y oro, armada del medio cuerpo para arriba de armas negras, grauadas de oro, y el morrion de lo mismo, vna toca leonada con vna buelta delante, y bolando para atras, el morrion adornado de plumas negras, y leonadas, vna lança estriada de justar en la mano, y en la izquierda vna targeta de armas Reales, ceñido vn estoque con la guarnicion negra, mostrandose ella muy triste, y llorosa. Su letra dezia assi,

*Illa ego sum latis habitata Hispania Regnis*
*Cui parat Oceano diuitus orbis opes.*
*Sed quid opes, aut regna iuuant, quibus omnibus vna*
*Non redimi æternum perdita gemma potest?*

Tenia

Tenia este cuerpo por cielo vnas armas Reales, que le ocupauan todo, y en el medio de la orden de los balaustes, y en los dos angulos, que haziã punta en las fachadas de los lados auia escudos de armas Reales, y en los otros quatro angulos los auia de las armas de Austria. Sobre la orden de los balaustes auia muchas velas de cera blanca.

## *Tercer cuerpo.*

SOBRE este cargaua el tercer cuerpo con seys termi nas, ò minsulas, que sustentauã vna media naranja, la qual por la parte de abaxo tenia labrado de talla vn gran floron con su cornisa, que la guarnecia por la parte de afuera. En el tumbado de la media naranja estaua vn conchado, y encima se leuantaua vna aue Fenix, que se estaua abrasando, con vna letra que dezia, POST FATA RENASCOR. Dentro deste cuerpo estauan las quatro ciencias principales con sus insignias.

La primera era la sagrada Theologia, que hablaua desta manera en vn Districho.

*Nosse Deum, quæ sacra colo sapientia numen,*
*Auspicijs docui Margarifulta tuis.*

La segunda era el Derecho Canonico, que dezia assi.

*Summorum Decreta Patrũ, cultusq; sacrorũ,*
*Hac steterant nostris mystide gymnasijs.*

La tercera era el Derecho Ciuil, con este Districho,

*Prima Ceres docuit mortales legibus vti,*
*Leges nostra Ceres non violare docet.*

La quarta, y vltima era la Medicina, que dezia,

*Eriperem fato, vixet Regina, sed altum*
*Vertere consilium non erat artis opus.*

Este Tumulo, y todo el patio estaua cubierto con vn toldo de lienço, que con gran artificio en medio del Tumulo sobre la aue Fenix se leuantaua à manera de pauellon, como vna pica en alto.

Del primer cuerpo deste Tumulo, de la portada, y arco, que miraua al corredor del altar, salia vna mesa que tenia de quadrado diez pies, y à cada lado della auia vna escalera, que desde el plano del patio subia à la mesa, en la frontera que miraua al altar venia à fenecer la escalera, que subia al corredor, y ocupaua de ancho el claro del, que eran diez pies. Estauan estas tres escaleras adornadas con sus passamanos, y balaustes, pintados de blanco, y negro, y en los fines vnas bolas redondas. Los suelos, y gradas cubiertas de paños negros. Por estas escaleras subian al corredor los Dottores, y Maestros de la Vniuersidad, por el orden que venian en la procession, y se iuan sentando en los bancos de respaldo, entremezclados cõ los Caualleros estudiantes, y seglares, Prelados de las Religiones, y otras personas graues dellas, que estauan ya aguardando à la Vniuersidad.

El Dottor Iuan de Leon llegãdo arriba entre los Vedeles, como dicho es, subio las gradas del altar, y puso sobre el la corona, que auia traydo en la procession, y llegados el Rector, y Maestrescuela, se sentaron en las cabeceras de los bancos, vno de cada parte, como acostumbran. El Maestrescuela echò de ver, que en los quatro postes primeros del corredor estauan atados quatro pendones de las quatro Cofradias que iuan delante, contra el mandamiento que el tenia antes proueydo. Porque el pen-

pendon dela Cofradia de Portugal, que venia la vltima en el primer lugar, como se dixo arriba, se auia quedado abaxo, obedeciendo el mandato del Maestrescuela: el qual mandò luego, que se quitassen todos los pendones, y baxados de alli se sacassen de las Escuelas. La cofradia de los Naturales, que tenia su pendon en el primer poste al lado del Euangelio repugnò algun tanto, alegando actos de possession, y protestando que se les hazia fuerça. Algunos dellos dezian, que no era razon hazer agrauio al pendon, y armas de la ciudad de Salamanca, porque las traian bordadas en el suyo. Y con esto pudieran commouer los animos de muchos Caualleros de la Ciudad, que estauan sentados con la Vniuersidad, los quales fueron tan prudentes, que considerando la gran correspondencia que la Vniuersidad siempre ha tenido, y tiene con la Ciudad, y que si aquel estandarte fuera de la ciudad, y viniera alli en nombre della, le pusiera sobre su cabeça; pero que aquel no era, sino vn pendon de vna Cofradia particular de estudiantes Naturales, sujetos à su cabeça, y juez, que es el Maestrescuela, ellos mismos reprimieron à los de la Cofradia, y los apaziguaron de manera, que baxaron el pendon, como los demas lo auian hecho, y lo sacarõ de las Escuelas. Ayudò mucho à quietarlos à todos la gran autoridad, y gracia de don Pedro de Aragon, que acompañado de los Mayordomos de la Cofradia de la Mancha, que arriba nombramos, baxò en persona, y mandò baxar, y sacar fuera el pendon de su Cofradia, y como los demas vieron, que tan grandes personas obedecian al Maestrescuela tan puntualmente, no osaron hazer otra cosa. Sossegado este pequeño mouimiento, se començo la Missa con grandissima solemnidad, estando toda la Capilla de cantores de la Iglesia Cathedral, que suele acudir siempre à la celebracion de las fiestas de la Vniuersidad, dentro del primer cuerpo del

Tumulo à vn lado de la Real tumba. A vn mismo tiempo se començaron las quatro Missas de los quatro Colegios mayores, de manera, que à vn mismo compas se officiauan todas las cinco Missas, que hazian marauillosa, y agradable consonancia. Acabado el Euangelio entrò en el pulpito, que estaua al mismo peso del corredor el padre Maestro Fray Andres de Espinosa Trinitario à predicar su Sermon. Predicòle con vna voz clara, suaue, y grauissima, y con la accion que el tiene muy decente, y autorizada: fue oïdo con gran atencion, gusto, y ternura de aquel gran auditorio. El Sermon por ser de mucha erudicion, eloquencia, y espiritu, para gusto, y vtilidad de todos mandò la Vniuersidad que se imprimiesse con esta Relacion.

Acabandose ya el Sermon entrò por las Escuelas don Fernando Pimentel, que venia à hazer la Oracion funebre, que como diximos auia tomado à su cargo. Este particular acto en todas las honras, fue el que causò mas, y mayores mouimiẽtos en los animos de todos los q̃ concurrierõ à ellas, ò lo supieron, de miedo, de admiracion, de gusto, de lastima, y terneza. Y pudo causar todos estos affectos, vistas, y consideradas todas las cosas, que sucedieron en el. Vino don Fernando à esta Ciudad à los tres de Nouiembre, cinco dias antes de las honras, traïa vn achaque de catarro con alguna calentura; con esta indisposicion auia estado algunos dias en Benauente, disponiendo, y preuiniendo su Oracion. Deste trabajo, y del del camino se le agrauò el mal de manera, que en llegando à su casa cayò en la cama de vnas tercianas dobles, con accidentes muy penosos de frios, vomitos, y congoxas en los crecimientos, que eran mayores por estar siempre en ellos imaginando en su acto, y recorriendole entre si. Començaron todos à perder las esperanças de que fuesse possible hazerle, aunque nadie se

lo osa-

lo ossaua dar à entender por no affligirle. Martes à los ocho de Nouiembre, vispera de las honras, tuuo su terciana con los mismos accidentes. Hizieron junta los dos Medicos de su casa, el Dottor Diego Ruyz Ochoa, y el Dottor Gaspar Fernandez de Medina, assistiendo à ella el Dottor Iuan de Leon, y el Maestro Marcial de Torres Contreras Canonigo de la santa Iglesia Cathedral de Salamanca, y ayo de don Fernando. Resoluieron los Medicos, que no se auia de permitir, que tal persona se expusiesse à cuidente peligro de la vida, como seria sin duda el leuantarse al otro dia, sino se le prohibiesse. El Maestro Marcial de Torres, que conocia el natural de don Fernando, como quien le auia criado desde niño, dixo, que aunque aquello se determinasse alli, que de ninguna manera se le diesse entendimiento dello, porque el sabia, que le causaria tanto daño à su salud el deshauziarle de su deseo, quanto el que se temia si se leuantaua. Y assi determinaron de entretenerle lo mejor que pudiessen, y esforçarle. Al otro dia dixo que se sentia mejor, y que sin duda se leuantaria à hazer su acto. Y aunque cada dia le veia don Pedro de Aragon, bien congoxado de su enfermedad, y todos los hijos de Señores, y Caualleros de la Vniuersidad, y los de la Ciudad, y muchas personas graues; pero particularmente casi siempre auian estado à su cabeçera todos estos dias los quatro primos suyos, hijos del Conde de Altamira, que residen en esta Vniuersidad. El mayor, que es don Baltasar de Sandoual Canonigo, y Arcediano de Guadalajara en la santa Iglesia de Toledo, graduado en Canones, que el año antes auia sido Rector de la Vniuersidad, y agora es Colegial de el Colegio mayor de Oniedo, Caualiero de los mas virtuosos, y estudiosos, y de los de mayor juyzio, nobleza de cõdiciõ, y cortesia q̃ esta Vniuersidad ha tenido jamas.

jamas. El ſegundo, que es don Melchor de Moſcoſo, y Sandoual, que agora es Rector de la Vniuerſidad, Canonigo, y Arcediano de Alarcon en la ſanta Igleſia de Cuenca, parecido en todo à ſu hermano Don Baltaſar, ſino es en la profeſſion que la haze de Theologo, graduado ya en aquella facultad, y de tan aventajados eſtudios, que ſe tiene dellos vna gran eſperança, y la concibieron todos de verle tener el año paſſado el acto mayor de Eſcuelas, en que moſtro ſu gran ingenio, y diligencia, y lo mucho que auia trabajado en ſu facultad. El tercero Don Rodrigo de Moſcoſo, y Sandoual Canonigo, y Dean de la ſanta, y Apoſtolica Igleſia de Santiago, oyente de Canones, amado de todo el mundo por ſu gran virtud, blandura de condiciõ, y corteſia. El menor de todos don Antonio de Moſcoſo, y Sandoual, oyente de Canones, no menor en virtud que los demas, pero de ingenio tan grande, y tan capaz, que cauſa admiracion à todos. Eſtos Caualleros por la iluſtriſsima ſangre, que tienen de ſu padre, y por ſer hijos de la Cõdeſſa de Altamira, hermana del Duque de Lerma, aya del Principe nueſtro Señor, y de los ſereniſſimos Infantes, y por tener aqui vna gran caſa llena de eſtudiantes, y Sacerdotes nobles, y principales de ſu nacion, y de otras, regida con tan gran orden, recogimiento, y virtud, que parece vn religioſo Conuento, ſon en eſta Ciudad, y Vniuerſidad queridos, y eſtimados de todos en gran manera. Acudieron pues eſte dia los tres, porque el mayor eſtaua con ſu Colegio à las nueue de la mañana, à eſtarſe con don Fernando, entretenerle, y diuertirle de la peſadumbre, que penſauan que tendria de verſe impedido de hazer ſu acto (porque le aman terniſſimamente) y para ver deſde ſu caſa la proceſſion, y pompa funeral. A las doze le vino el frio, y tras el la calentura algo menor que las paſſadas. A las quatro de la tarde viendole el Doctor Ruyz le hallò con alguna: dixole, que ya veia

que

que no se podia leuentar, respondiole con lagrimas, que no le tratasse de aquello, porque rebentaria, si no lo hiziesse, que à lo impossible por fuerça se auia de rendir, pero que el auia de prouar lo que fuesse possible. El Doctor Ruyz se encogio, y el por contentarle dixo, que prouaria à leuantarse, y segun la disposicion que tuuiesse assi haria. De alli à vn rato pidio de vestir, con admiracion de sus primos, y vestido dixo, que se hallaua con fuerças para ir à Escuelas, y assi determinadamente se puso en vna silla cubierta, y acompañandole sus primos, y gran multitud de criados de ambas casas, todos enlutados se fueron à Escuelas. Y estando en el patio con la gran muchedumbre la gente tan apretada, que parecia que no era possible entrar, en viendo à los de Altamira, y que venia alli don Fernando, se estruxaron todos de manera, que les hizieron camino para passar hasta las gradas. Subieron los tres hermanos, y el Maestro Marcial de Torres, ayudando à don Fernando, que lo auia menester por su flaqueza: subian con lobas rozagantes, y cubiertas las cabeças con los capirotes, que hizieron vn espectaculo muy de ver. Sentaronse en los bancos con la Vniuersidad hasta que se acabò el Sermon, y en saliendo del pulpito el Maestro Fray Andres de Espinosa, entrò don Fernando en el mismo pulpito: descubrio la cabeça, quedando con sombrero, y mirando à vna parte, y à otra, en el punto que puso los ojos en la Real tumba, se enterneciò de manera, que no pudo detener las lagrimas por algun espacio. Enxugòlas, y començo su Oracion, que era affectuosissima, como para semejante proposito se requeria, con vna voz tan dulce, y tan lastimosa, que por la suauidad della, y por el casi mortal desflaquecimiento suyo, se pudiera con razon llamar voz de Cisne. Fue de manera, que à muchas personas graues vimos derramar lagrimas à hilos. Passò assi diziendo casi tres quartos de hora, y sintiendo ya,

que le faltauà el animo, y el aliento, faltò ingeniosamente al epilogo de su Oracion, que era de grandes affectos, y con la postrera palabra se quedò desmayado. Echaronle sobre vn banco, y sus dos hermanos de la Compañia de Iesus, el vno mayor que el, que es el hermano Francisco Pimentel, Rector que fue de la Vniuersidad, y el otro menor, el hermano Pedro Pimentel, que estauan de verle assi casi tan muertos como el, y sus primos los de Altamira, y don Pedro de Aragon, que le apiadò tiernamente, don Bernardo de Rojas, y otros Caualleros començaron à desahogarle, echarle ayre, y roziarle el rostro, y lançando gran cantidad de coleras, boluio algun tanto en si. El Rector don Garcia de Haro, que estaua no menos penado que los demas, hizo traer vna silla, y ponerle en ella, y assi le baxaron sus hermanos, primos, el Maestro Marcial de Torres, y otras personas religiosas. Iua tan sin color, y tan descaïdo, que algunos de los que estauan en el patio pensaron que iua muerto. Pusieronle en la silla, en que le auiã traïdo. Acompañaronle demas de los dichos don Pedro de Aragon con gran amor, y lastima, don Bernardo de Rojas, los Bracamontes hijos del Conde de Peñaranda, los Pachecos, y muchos otros, y algunos Caualleros de los mas principales de la Ciudad, que parecia q̃ todos iuan colgados de su salud. Llegado à su casa le acostarõ, y reparado algun tanto, estaua tan contento de lo q̃ auia hecho, que parecia no tener mal ninguno, aũque tardò despues muchos dias en conualecer. Hase puesto la relacion deste caso tan particularmente, por ser muy de saber, y à la verdad de grande admiracion, que vn Caballero de tan tierna edad, hijo de Señores tan grandes, criado en tanto regalo, tan fatigado de la enfermedad, y tan prostrado de fuerças, prohibido de los Medicos, dissuadido de sus hermanos, deudos, y amigos, amedrentado de todos, tuuiesse tan gran aprehension del seruicio

de su Rey, y Señor, y del de la santa Reyna difunta, y del honor, y esplendor de la Vniuersidad, en vn acto tã celebre, que acometiesse tan gallardamente vn tan euidente peligro de su salud, y vida. Estando tan escusado para con todo el mundo, que antes para lo que hizo era difficultoso hallar escusa: no dexò de lleuar de contado el premio de tan animoso, è illustre hecho, que fueron mil bendiciones del pueblo, y rogatiuas por su salud.

La Oracion, como el la dio escrita, va impressa al cabo desta Relaciõ porque aunque le faltarà la principal parte, que es la voz, y accion, que esta es particular gracia, y dõ de Dios en este Cauallero, parecerà bien à los que saben la verdadera arte del bien dezir: porque tiene gran propriedad en la sentencia, lamentable toda, sin ninguna vana, è intempestiua ostentacion de erudicion, que algunos indiscretamente hazen en semejantes actos. Y es de estilo Ciceroniano liso, y graue, sin mezcla de lo Comico, que algunos ignorantes affectan, que aunque le admite el estilo epistolar, pero no el de las Oraciones, y si el de algunas, no el de la funebre, que ha de ser toda Tragica.

Acabados estos dos actos se prosiguiò, y acabò la Missa à mas de las siete de la tarde, q̃ ya era noche. Dieronse hachuelas blancas à todos los que estauan arriba, que eran Rector, y Maestrescuela, Doctores, y Maestros de la Vniuersidad, Caualleros estudiantes, y de la Ciudad, Prebendados de la Iglesia Cathedral, Prelados, y otros hombres graues de las Religiones, que estauã, como dicho es, sentados con la Vniuersidad en el corredor. El Preste tomò capa, y con Diacono, y Subdiacono, todos con las hachuelas encendidas, baxaron en procession con mucha solemnidad al primer cuerpo de el tumulo, donde estaua la Real tumba, y la Capilla de Cantores entonò el Responso, el qual acabado,

se fueron todos. Mientras la Vniuersidad dezia su responso, los quatro Colegios mayores estauan en pie, cada vno en su puesto con velas grandes encendidas.

Y luego en desocupando la Vniuersidad, y su acompañamiento el lugar donde dixo el responso, salio el Colegio de san Bartolome con sus Clerigos, Preste, y Diaconos, y subio al mismo lugar, y cantò su responso: y desocupando el lugar hizieron lo mismo por sus antiguedades los otros tres Colegios mayores. Y acabando salian de las Escuelas para ir à sus casas con sus guiones, alumbrando à cada Colegio doze hachas.

El Colegio del Arçobispo de Toledo, hallandose con la commodidad de la Capilla de Cantores, que tiene muy buena, y numero de Clerigos Capellanes de ella, por estar mas lexos de Escuelas su casa, que las de los otros Colegios, determinò de boluerse à ella con vna demonstracion de mucha grandeza, y de agradable aparencia. Salieron de las Escuelas los Colegiales, que son muchos los de aquel Colegio, à dos coros, con velas grandes de cera blanca encendidas, y tambien con sus doze hachas, como los demas Colegios: delante à dos coros assi mismo iuan los Clerigos, y Cantores de su Capilla, con velas encendidas, y dos Sochantres en medio, entonando la Letania, y cantando los Cantores à canto de organo muy suauemente. Fue vn expectaculo este de grande autoridad, y lustre, y que por solo el pudiera quien no conociera à la Vniuersidad, entender facilmente su grandeza, pues era vn solo Colegio de los quatro mayores que la Vniuersidad tiene, teniendo demas dellos tanta muchedumbre de los menores, y de casi infinitas Communidades.

Este fue el acto, que la Vniuersidad hizo en las honras de su santa Reyna doña Margarita de Austria, hecho con tan gran aparato, tanta deuocion, y con tan entraña-

trañable amor, que todos los della tienen à sus Reyes, y Señores, que con el solo pudiera, como maestra de toda Europa, enseñar la fidelidad, y respetto, que à los Reyes se deue. Y no ay duda ninguna, de que segun este acto passò, pueda nadie igualar con palabras à la grandeza del. Confiados estamos, de que como fue agradable al mundo, lo aura sido tambien à Dios nuestro Señor, pues se hizo en commemoracion de vna santissima Reyna, en quien su diuina Magestad puso tantos dones del cielo, que podemos esperar, que la tiene en el, gozando de su eterna gloria.

(.?.)

# LOS HIEROGLYPHICOS

## Y POESIAS ESCRITAS EN LATIN, Griego, y otras Lenguas, que se dieron para el Tumulo de la sereníssima Reyna doña Margarita de Austria nuestra Señora, que erigio la Vniuersidad de Salamanca, en las honras que la hizo en sus Escuelas, y se fixaron por las paredes dellas.

DON GARCIA DE HARO Y SOTOMAYOR hijo del Marques del Carpio Assistente de Seuilla, siendo Rector de la Vniuersidad de Salamanca, y teniendo à su cargo el cuydado destas honras, mandò hazer vn cartel de Certamen Poëtico, de las materias que en todas lenguas se auian de tratar en las Poësias, los generos de versos de que se auia de vsar en ellas, la tassa, y las leyes que se auiã de guardar, y lo mismo en los Hieroglyphicos, señalando muy luzidos premios, aunque no muy ricos, por estarlo muy poco la Vniuersidad, y porque para qualquiera Poëta es muy rico qualquiera premio que la Vniuersidad le dè. Este Cartel impresso, se mandò fixar por todas las partes publicas de la Ciudad, y se embiò à otras.

Por la breuedad del tiempo, y porque en el que se hizieron las honras, no estauan aun assentados los estudiantes de la Vniuersidad, vuo pocas Poësias traydas de fuera, ò hechas dentro della. Ponense aqui las que parecieron mejores, y fueron premiadas, como las premiaron los Iuezes, excepto las Griegas, que para imprimirlas, no se hallan characteres Griegos en Salamanca.

## *Hieroglyphicos.*

EL primer premio de los Hieroglyphicos se juzgò deuerse à don Melchor de Moscoso, y Sandoual hijo del Conde de Altamira, aunque por ser ya este Caualiero Rettor de la Vniuersidad, quando se juzgaron estas Poësias, mandò, que el premio se diesse à otro de los que en segundo lugar le auian de tener, que à el le bastaua auer adornado el Tumulo de su Reyna, y Señora en honor de su Vniuersidad: y assi los Iuezes le vuieron de obedecer.

Era el Hieroglyphico ingeniosissimo, y de grãde, y admirable sentencia, de mucha erudicion, como auia de ser del autor, que es de los mas insignes estudiantes, y mas auentajados, que la Vniuersidad tiene. Estaua pintado de muy primo pincel en vna vara de taferan blanco, que tãbien se le deuia el premio de pintura. Auia rodeada de vnas nubes vna vinagera de plata inclinada àzia abaxo; en la cubierta della estaua la V, que se pone para significar que es de vinagre; vertiale la vinagera por el pico, y caia el caño del sobre vna perla hermosissima, que estaua en vna fuente de plata, y la perla se iua desboronando, y deshaziendo. La letra dezia,

CITIVS PRETIOSISSIMA TABENT.

Alludiendo en esto à la naturaleza de la perla, que con la fortaleza del vinagre se deshaze, y à la prueua desto, que hizo la Reyna Cleopatra en Alexandria en la competencia de la sumtuosidad, y largueza de las cenas, que tuuo con Marco Antonio, como lo refiere Plinio: y assi significaua, que la preciosissima Reyna Margarita, que quiere dezir perla, se auia deshecho, y acabado cõ la acrimonia de la muerte: y estar la vinagera en el cielo, y desde alli

desti-

deſtilar ſu fuerte liquor, era dar à entender, como del cielo ſe ordena el acabamiento y muerte de los del mundo con leuiſſimas cauſas y achaques, y al parecer de poca importancia, como es el vinagre entre las coſas del vſo humano.

El ſegundo lugar, à quien alcançò el primer premio, por la cauſa que hemos dicho, ſe dio al Licenciado Joſeph Sanchez Racionero y Maeſtro de Ceremonias en la ſanta Igleſia Cathedral de Salamanca, hijo del gran Maeſtro de Letras humanas Franciſco Sanchez Brocenſe.

Era eſte Hieroglyphico de muy viſtoſa pintura, que repreſentaua leuantada del ſuelo vna gran tumba cubierta de vn paño negro, y encima vna almohada, que tenia vna corona Real grande de oro, y en medio de el cerco della eſtaua vn circulo vazio, dando à entender que faltaua vna piedra redonda, ò perla precioſa de alli. En el cielo ſobre eſta tumba entre nubes eſtaua pintada vna Ciudad rodeada de muro, y en medio vna portada grande, repreſentaua eſta Ciudad la celeſtial Hieruſalen ſymbolo de la gloria. En medio del arco deſta portada eſtaua vna hermoſa perla, que era la que faltaua à la Corona, y la letra dezia.

PORTA NITET MARGARITA.

Agradò mucho eſta letra por ſer tan à propoſito, y ſer tomada del Hymno, que aquel dia, que era la fieſta de la dedicacion de la Igleſia, ò Baſilica de ſan Saluador, cantaua la Igleſia, que fue muy buena ſuerte del autor. La perla eſtaua rodeada de vnos glorioſos rayos de luz ſignificando, que la precioſa Margarita, que auia faltado de la Corona de Eſpaña, eſtaua glorioſa en el cielo. Debaxo de la tumba eſtauan tres verſos en Romance muy ingenioſos, que dezian aſsi.

*El cielo para ſu puerta*
*Adonde tal piedra hallara,*
*Si de aqui no la quitara?*

La grãdeza deſtos dos Hieroglyphicos dio biẽ à entẽder vn Soneto del Bachiller Francisco de Ceſpedes hijo del Maeſtro Baltaſar de Ceſpedes, porque los Autores de ellos le tocauan mucho, por ſer criado de los hijos del Conde de Altamira, que reſiden en eſta Vniuerſidad, y ſobrino del Racionero Ioſeph Sanchez, hijo de vna hermana ſuya. El Soneto es el ſiguiente.

*EL vn milagro de mayor grandeza*
*La Egipcia Reyna prodiga deshizo,*
*Con que à la competencia ſatisfizo*
*Del felice Señor de ſu belleza.*
*El otro deshiziera ſu largueza,*
*Pero de Venus la ventura hizo*
*(Que algo de tan gran perdida rehizo)*
*Diuidido adornaſſe ſu cabeza.*
*Mas inhumano el hado en daño tuyo*
*Se mueſtra, madre Eſpaña, pues te quita*
*De vna perla el milagro mas precioſo:*
*Mas ſi otra no te dexa el furor ſuyo,*
*Señal es que en el cielo Margarita*
*Es de ſu puerta adorno venturoſo.*

A eſte Soneto ſe diera premio, como lo merecia, ſi el Autor no ſe vuiera auentajado tanto à los demas Poëtas Latinos en la Elegia, que vuiera obligado à darle el primer premio della, y ſer ley deſte cartel que no ſe auia de dar à cada vno mas que vn premio.

El tercer lugar, y ſegundo premio ſe dio al Licenciado

do Andres Ares Bugueyro, y Parga paſſante del Rettor Don Garcia de Haro, auentajado en los eſtudios de Derechos, y de muy grandes habilidades de eſcreuir, dibujar, y pintar, y aſsi el de ſu mano auia pintado eſte hermoſo Hieroglyphico. Eſtaua ricamente pintado el ſepulcro de la Reyna nueſtra Señora, de Marmol pardo, y en la frontera principal de el eſtauan las armas de Auſtria, en vn eſcudo coronado, y rodeado de el tuſon. Sobre el ſepulcro eſtaua vna mata ſeca, y por ella yuan ſubiendo algunos guſanos de ſeda, como ſuelen, quando ſuben à hilar ſus capullos: en la cima de la mata eſtaua vn capullo grande abierto, y ſobre el vna palomilla, en que ſe transforma el guſano para hazer la ſimiente de la ſeda, ſobre la mata hazia arco baxando con ſus buelras haſta abaxo vn retulo, ò letrero ondeado, y la letra dezia.

ABSCONDITVR NON EXTINGVITVR.

El intento de el autor fue ſignificar por eſte ſepulcro el depoſito de el cuerpo mortal de la Reyna nueſtra Señora, cuya alma eſtà en la gloria, y eſto repreſenta el capullo, à donde el guſano de la ſeda ſe encierra, y por la palomilla ſe ſignifica la glorioſa reſurreccion, que eſpera el cuerpo tornando à vnirſe con el ſu bienauenturada alma. El ſubir el guſano à labrar ſignifica la continua ocupacion que la ſanta ſeñora tuuo ſiempre en eſta vida en heroicos actos de ſantidad, imitando à eſte guſano, y no trabajando para ſi, ſino para hazer bien à otros.

Eſtos y otros Hieroglyphicos ſe vuieran eſtampado, ſi al preſente en Salamanca vuiera quien abriera las tablas.

Dioſe tambien al Licenciado Bugeyro premio de la pintura, porque ſe juzgo por la mejor de las que quedarõ deſpues de la primera, y que en la pintura no ſe auia de entender la ley, que prohibia dar dos premios.

# POESIAS LATINAS.

## *Verſos Heroicos.*

EL primer premio de los verſos Heroicos ſe juzgo deuerſe al Maeſtro Blas Lopez, cuyos ſon todos los verſos, con que ſe adornò el tumulo como diximos arriba: pero por ſer Maeſtro de la Vniuerſidad eſtimado y reſpetado en ella por ſus muchas partes, y gran erudiciõ, ſe determinò por via de gouierno, que ſe dexaſſe el prouecho de los premios à los de fuera dando el lugar de hõra deuido à cuyo era. Los verſos ſon los ſiguientes.

### EPICEDION.

*AVSTRIACAM fato raptam lugemus acerbo*
*Margaridem, regum ſobolem, regiq; iugatam*
*Heſperio, pietate inſignem, oriſq; decoram*
*Lumine purpureo, nec adhuc occumbere dignam.*
*Cœlo aliter viſum: nitido nam flore iuuentæ*
*Terq; quaterq; tuos paſſam Lucina labores*
*Auſpicijs latis, numero (quis crederet?) ater*
*Non tulit October, melioribus inuidus annis,*
*Incolumen ſupereſſe ſuo. Nunc flebile vati*
*Carmen Apollo tuo donat: te quale dolentem*
*Amiſſa cecinisſe, ferunt, Peneide quondam.*
*Heu dolor! O tecum ſolatia Margari nobis*

*Rapta-*

*Rapta ſimul tua! Quis miſeros in rebus egenis*
*Iuuerit auxilio? Medica præſentius arte*
*Vnde petent ægri ſolamen? Pauperis orbi*
*Quæ nutrix, quæ mater erit? Te ſoſpite nulla*
*Ciuis ope indiguit, merito non hoſpes honore.*
*Cœlicolum cumulata tuis altaria donis*
*Dona dehinc, dantem q. ſimul, cultum q. requirent.*
*Non ſummi complexa pedes Antiſtitis aras*
*Vlla, dies q. petet ſacros, pia munera Diuis.*
*Cuius acu feſtina manus velamina pinget*
*Vſibus apta pijs? Aedes quæ cura quietas*
*Tectaque virginibus caſtis immania ponet.*
*Scilicèt æternùm perierunt gaudia. Rerum*
*Deſtina firma ruit, ſecum ſimul omnia. Quantum*
*Præſidium Heſperiæ, & quantum Salmantica mater*
*Docta decus perdit? quantum tu perdis amorem,*
*Magne Philippe, tori demta conſorte pudici?*
*Quæ dabat amplexus, quæ caris oſcula natis.*

Conforme à eſta limitacion ſe dio el ſegundo lugar, y el primer premio de los verſos Heroicos à Miguel de Figueroa Bazan, cuya compoſicion mueſtra muy gentil eſpiritu y galanteria en los verſos, que ſon los ſiguientes.

## CARMEN HEROICVM.

*FLEBILIS in tantis Academia luctibus, atras*
*Ad tumulum diſſolue comas: non poſtibus arbor*
*Hæreat vlla tuis, cuius de fronde corollas*
*Texere læta ſoles: mœrentia limina circum*
*Da frondes Cypariſſe tuas: date taxe, larix q.*
*Mortiferas in buſta faces. Ad Principis aram,*
*Quæ iuga, quæ ſaltus, fonteſ q., & fluminis vndas*
*Accolitis, properate Deæ: non aurea molles*

Ad

*Ad numeros pulſanda chelys, nunc diſſona rauco*
*Murmure, per Phrygios diſcurrat tibia cantus.*
*Occidit Heſperium ſydus: plus mille ſub vna*
*Virtutes cecidêre manu: non oſſa cauatum*
*Frigida marmor habet: Regalibus abdita buſtis*
*Religio, pietaſq; iacent: Themis ipſa ſepulcro*
*Conditur: alma fides propriam ſub marmore ſedem*
*Agnoſcit. Tu quiſquis ades, cum lilia primùm,*
*Qua patet Auſtriacis erecta manibus ara*
*Ambitus, & rubros hæc iuxta limina flores*
*Sparſeris, vrgentem mortalia tempora falcem*
*Diſce pati: calcanda ſemel via lubrica lethi eſt.*
*Sordida ferales pariter, laqueataq; circum*
*Tecta volant vmbræ: pariter iuuenumq;, ſenumq;*
*Funera denſantur: non te Regina parentum*
*Ducta per Auguſtos ſeries, non clara Philippi*
*Dextra tui, non fida ſacrum tutantia pectus*
*Agmina, vitales reuocant è marmore ad oras.*
*O Regina, nouam cui viſere conditor vrbem*
*Iam dedit, AEthereos ſecuris greſsibus axes*
*Comprime læta diu: nos te lacrymabimur, vrat*
*Donec gutta genas, liquefactaq; viſcera tabes.*

Pero porque vn Padre de la Orden de ſan Franciſco llamado Fray Iuan Baptiſta Mockelio Aleman de nacion hizo otros verſos muybuenos, ſe mandò, que eſte primer premio ſe partieſſe entre Miguel de Figueroa Bazan, y el. Los verſos deſte Padre ſon los ſiguientes.

## CARMEN HEROICVM.

*AVSTRIACA quæ clara fuit propagine quondam,*
*Imperij frænis populos quæ Regis Iberi*
*Indomitos regit, procerumque tumentia colla*

*Indorum*

*Indorum facili preſsit quæ pondere legis,*
*Hæc vbi fata ſuam mutarunt impia ſortem,*
*Vt mare, quod fuerant, redeuntia flumine fiunt*
*Terrea, ſic terræ rediens in viſcera matris,*
*Quod fuerat, facta eſt, Regis cariſsima coniux.*
*Muſa meas rauco depromito pectore voces*
*Plange, quoad lachrymis ſiccentur lumina plange.*
*Auſtriaci pietate ſcatens fons finibus olim,*
*Non ſine lege means loca per decliuia terræ,*
*Ordine ſed certo fluitans, dum numine Cœli*
*Ducitur, Hiſpanas tandem peruenit ad oras,*
*Pauperibus præbens hic hauſtu pocula pleno*
*Dum ſatiat lymphis ſitientia dulcibus ora,*
*Exiccat venas mortis mox inuidus ardor.*
*Duplicat hinc pauper gemitus, hinc luget egenus.*
*Tu quoq; Muſa meas rauco de pectore voces*
*Prome, quoad lachrymis ſiccentur lumina plange.*
*Auſtria quam genuit Germano ex ſemine plantam*
*Hanc hominum diuûmque ſuo pia dextra ſatoris*
*Tempore fœcundans, telluri ingeſsit Ibera.*
*Hic vbi radices egit, produxit opimos*
*Fructus, ſed gelida per frigora mortis hyberna*
*Mortuus effecto ſubito ſit corpore truncus.*
*Hinc pia Muſarum luget Salmantica mater,*
*Indus, & Hiſpanus mœrent, hinc Auſtria plorat:*
*Tu quoq; Muſa meas rauco de pectore voces*
*Prome, quoad lacrymis ſiccentur lumina plange.*

El ſegundo premio ſe dio al hermano Iuan de Oñate de la Compañia de Ieſus, vno de los mejores Poetas Latinos, que en Eſpaña ſe han viſto. Los verſos que ſe pudierã juzgar por de qualquier Poëta antiguo de los mas auentajados ſon los ſiguientes.

CAR-

# HONRAS

## CARMEN HEROICVM.

*QVAE quondam Auguſtæ regali in veſte micãtis*
*Concinuit feſtiuum Hymenæa, & pignore ventris.*

*Fœcundæ lætos agitauit Iberia ludos;*
*Nunc triſtes elegos, nunc lamentabile Carmen*
*Inſandis miſcet lacrymis, nunc iuſta rependit*
*Funeri, & hos imo ducit de pectore planctus.*
*Auſtriaci genus Archiducis, dilecta Philippo*
*Imperijque, torique comes, ſed dignior aſtris*
*Margaris occubuit, ſanctæq; in flore iuuentæ*
*Rapta eſt præpropero crudelis vulnere fati?*
Concutior, flendique oculos vis ægra reliquit.
*O capitis diadema mei! quis conãidit atra*
*Nube iubar? quis gemma nitens, quis te halitus aura*
*Obduxit, radioſq; nigra caligine texit?*
*Quis ſpeculum vapor infecit diuina reuibrans*
*Fulgura ad aduerſi radiantia coniugis ora?*
*Frigidus extinxit fidei quis lampada ventus?*
*Defecit mea luna, obijt tuus, Auſtria, ſolgor:*
*Dant gemitus populi, & viduati principe ciues,*
*Flent q; pij, interijt Pietas: Themis occidit, imo*
*Iuſtitiæ æditui voluunt de viſcere luctus.*
Concutior, flendiq; oculos vis ægra reliquit.
*Salmantina agita inferias Academia, doctas*
*Scinde comas, laniato genas, quate pectora pugnis:*

Defecerũt præ lacrymis oculi mei, conturbata ſunt viſcera mea Thren. 2.

*Erexti*

*Erexti plenum artis opus monimenta doloris,*
*Et tumulos, cedant queis barbara Mauſolea:*
*Vidimus atratos Patres, atque ordine pompam*
*Doctrinæ portentum ingens ad Regia mœrens*
*Funera, lugubri iuuenes in veſte gementes,*
*Et lychnos, triſteiſq; faces, quibus Attica ceras*
*Parca operatur apis. Sophiæ domus alta dehiſcet.*
*Vexor ego, flendiq; oculos vis ægra reliquit.*

## VERSOS ELEGIACOS.

El primer premio de las elegias ſe juzgo merecer èl Bachiller Franciſco de Ceſpedes hijo del Maeſtro Baltaſar de Ceſpedes, cuyos verſos ſon los ſiguientes.

### ELEGIA.

*HEV dulces Muſæ læta perſæpe vocatæ*
*Voce mihi lacrymis nunc quoque flete meis.*
*En veſtra, en vobis tellus flet grata, mariſque*
*Aurifero creſcit triſtior vnda Tago.*
*Triſtius haud poterat bellax Hiſpania funus*
*Auſtriaco infelix orba videre ſinu.*
*Non vnquam tetricæ ſecuerunt penſa ſorores*
*Triſtius Heſperijs ſic lacrymanda viris,*
*Nec maior viſa eſt pietas, ſeu numinis alti*
*Alma colat Chriſti myſtica ſacra Dei.*
*Pectore ſeu placido languentes portet egenos*
*Seu cultum ſacris præſtet amica viris.*

*Seute curarum ſocia(Rex maxime Regum)*
*Diligat Auguſtæ coniugis acer amor.*
*Sunt tibi,ſintque precor longes,creſcantq́ per annos*
*Solamen miſeris pignora grata tuis.*
*Nomina quæ poſſunt veterum ſeruare parentum*
*Greſsibus inſiſtant dummodo certa patris,*
*Et Carolos,nobiſq́ valent retuliſſe Philippos,*
*Quicquid & Auſtriacis pollet imaginibus.*
*Hoc fuit,hocq́ dedit,veloci vulnere mortis*
*Abſtulit hoc triſti funere mucro ſacer.*
*Hoc noſtræ nimium doctæ triſtentur Athenæ,*
*Namque decent nullæ plus meritò lacrymæ.*
*Non Samios ſic Iuno,Paphumue Erycina beatam*
*Dilexit,ſacro hic pectore Diua fuit.*
*Nec feſtinata ſublatam exiſtimet vmbra*
*Quis tamen,haud mœſtis tam citò rapta ſuis.*
*Nam licet immitti tenerum ſic occidit auum*
*Fato: perlongo plus dare non poterat.*

En ſegundo lugar ſe premiaron los verſos Elegiacos de Claudio Brun Frances, que en tiernos años mueſtra viril erudicion. Son los verſos los que ſe figuen.

ACADEMIA LOQVITVR.

NVNC properent elegi triſtes, lyra flebile carmen,
Infonet ad querulos ingenioſa modos.
Sciſſa comas,laniata genas Hiſpania mecum
Incipe flebilibus carmina mixta ſonis.
Ordiar æruminas, & ſingultantia verba?
Heu pater in gemitus area lata meos.
Margaris(Euboici tranſcendere pulueris annos
Digna)iacet gelido contumulata ſolo.

Opie-

O pietatis honos, ſpeculum venerabile morum
Sic tua cum curuo ſceptra ligone rigent?
Heu vbi ſydereas imitantia lumina flammas,
Heu vbi purpureis ora notata roſis.
Defecit fons ille boni, nunc pectora languent
Sicca, nec aſſuetis ora rigantur aquis.
Auulſa eſt radix, quæ germina mille fouebat,
Nunc ſine honore comæ ramus vbique iacet.
Hoc ſæpe ingeminant triſti clamore Britanni,
Quos cæca è patrijs ſecta reiecit agris.
Amiſſam deflent dominam, quæ flore iuuentæ
Vt roſa crudeli decidit icta Noto.
Ipſe quidem tenero floret pelicanus amore
Transfixo natis dans alimenta ſinu.
Quid mirum illius ſi ſunt de ſanguine creti?
Hoc mandat pietas, & bene fidus amor.
Externos paſcens pelicanum vicit amore
Margaris hoc vno nobilitata magis.

## VERSOS LYRICOS.

El primer premio de los verſos Lyricos ſe dio de rigor de juſticia al hermano Franciſco de Borja de la Cõpañia de Ieſus, hijo de los Marqueſes de Grajal, parecido en el nõbre, en la Religion, y en las eſperanças, q̃ del ſe tienen al gran Padre Franciſco de Borja Duque de Gandia, y deſpues general de la Compañia, ſu rebiſabuelo. Los verſos ſon los que ſe figuen.

## CARMEN LYRICVM.

*IAM ſatis terræ lacrymis ſibere*
*Frena laxaſtis, ſatis æſtuanti*
*Pectori indultum, miſero icta queſtu*
*Aſtra reſultant.*
*Margaris luctu maduit fauilla,*
*Auctaque humoris pluuiâ repentis*

*Vifa natiuas cita tranſilire*
*Flumina metas.*
*Luminum vis extenuata languet;*
*Semper auguſtæ memor, ô potentis*
*Heſperi tellus gemebunda, finem*
*Pone querelis.*
*Illam odoratum nemus, & beatæ*
*Continet arces, vbi fulgurantum,*
*Calcat aſtrorum iubar, & caducum*
*Deſpicit orbem.*
*Hunc coronato capiti vnionem*
*Chriſtus aptauit, vada quã nigrantis*
*Protreant Indi, fragiles coronas*
*Margaris ornet.*
*Omne nec Parcæ decus abſtulerunt*
*Imperi auguſti, micet vt tenebris*
*Obrutæ genti, ſupereſt Philippi*
*Vxorius ardor.*
*Exeret tandem caput, & gementi*
*Phœbus ardebit populo decorus,*
*Parcedum nigras pelago quadrigas*
*Tingit Ibero.*
*Sed ſi adhuc pungit iecur vlcero ſum,*
*Principis lætbum, Dominæq; fatum*
*Leniant ſeptem ſine lege flentem*
*Pignora ventris.*
*Anna formoſam ſimilat parentem:*

*Purpu-*

*Purpura, & ſplendet niue Margarita,*
*Margarim reddit Maria, vt videntis*
*Vnda figuram.*
*Lucet Alphonſus, Carolus, Philippus,*
*Atq; materna face Ferdinandus;*
*Viuida extincta ſpecies latentem*
*Fallat amorem.*

El ſegundo premio ſe dio de la miſma manera à Don Gaſpar de Bracamonte Dauila hijo del Conde de Peñaranda, cuyo admirable ingenio, y virtud tienen llena de grandes eſperanças à toda la Vniuerſidad. Son los verſos eſtos.

## O D E.

*HVC precor fletus mihi commodate*
*Optimæ, audacis iuuenis ſorores*
*Lora qui rexit malè, cum cremauit*
*Æthera flammis.*
*Defluant mœſtis oculis, aquarum*
*Labili curſu fluuij perennes:*
*Hoc modo fuſus lacrymis Iberas*
*Alloquar oras.*
*Quæ tibi poſſum dare verba mater?*
*Ore ſolabor potius tacentem,*
*An graui planctu? medicamen vnum*
*Triſtibus aptum.*

*Ecce turbari video tumultu*
*Cuncta funesto, via gens dolore*
*Cordis interno, bona tot repentè*
*Perdita plorat.*

*Terra tristatur viduata plantis,*
*Induit nigras tenebras, decorem*
*Perdit, ut tantum, nitidamq; gemmam*
*Lumine puro.*

*Dives hac quondam, modò pauper extas;*
*Nam tuas cælum rapuit potenter*
*Inuidum gazas, pretioq; magno*
*Iure superbit.*

*Sat tibi, ô cælum, fuerat tenere*
*Tot choros bellè superum canentes*
*Maximo, comptis pedibus, refusa*
*Carmina Regi.*
*Grande solamen tibi chara solum*
*Patria existit; quia terra fausta*
*Sic mines, cælo ut rutilo, decora*
*Sydera dones.*
*Ergo felicem potius vocabo,*
*Sede cùm ponas meliore partus:*
*Ergo per magnis opibus abundas*
*Terra beata.*
*Ergo iam cessent lacryma cadentes,*
*Dulciter nectit quoniam choreas,*

Et

*Et tuo arridet, ſimul ampliatur*
*Munere cœlum.*

# VERSOS ESPAÑOLES.

## CANCIONES.

El primer lugar y premio de las Canciones ſe juzgo deuerſe, como ſe le dio, à Don Diego Gaytan de Vargas Cauallero Mayorazgo principal, y Regidor de Salamanca, que como ſe crio en la Vniuerſidad, en los eſtudios de letras humanas, y de derechos, dando muestras de ſu mucho ingenio, y maduro juyzio, ha tenido ſiempre tanto amor à las letras, que nunca las ha perdido de viſta, y pudiera tener nombre en ellas, ſino hizieran menos viſtoſa eſta parte en el, las eſclarecidas virtudes, con que reſplandeze. La cancion es eſta.

## Cancion Real.

*DONDE eſtà la precioſa Margarita*
*que puſo el gran Philippo en ſu corona*
*para ponerla ſobre ſu cabeça?*
*Que inexorable Parca, ò Troglodita*
*por moſtrar que à los Reyes no perdona*
*las manos puſo en tan Real grandeza?*
*Que faria, o que fiereza*
*de ſolo vn golpe ſin dexar herida*
*ſin ſeñora dexò naciones tantas,*
*ſin madre à nueſtros Principes, y Infantas,*

*ſin*

*ſin Reyna al Rey, la Reyna ſin la vida?*
*La mano es conocida:*
*de la tirana muerte*
*fue el golpe riguroſo, y fue tan fuerte,*
*que de tal golpe el eficaz conſuelo*
*ſolo darnos te puede Dios del cielo,*
*que es quien nos dio, y nos quita*
*nueſtra Chriſtiana Reyna Margarita.*
*Si el Rey de Eſpaña à Margarita pierde,*
*ſi los Principes pierden à ſu madre,*
*y el Reyno todo pierde à ſu Señora:*
*de la regia proſapia el Rey ſe acuerde,*
*los Principes ſe acuerden de ſu padre,*
*y el Reyno que ſu Reyna ſe mejora.*
*Y ſi ſu muerte llora*
*el cuerdo Rey, los Principes, y Infanta,*
*y el Reyno todo, todo el Reyno aduierta*
*que de tan buena Reyna viua y muerta*
*la muerte llora quien la vida canta.*
*Y aunque perdida tanta,*
*ſi por razon ſe mide*
*vn grande llanto de juſticia pide,*
*del llanto, y del conſuelo las diſcordias*
*temple el Señor con ſus miſericordias*
*deſde el cielo, do habita*
*nueſtra Chriſtiana Reyna Margarita.*
*Fue Reyna tan Chriſtiana, y tan pidoſa,*
*que encontrando dos niños de dotrina*
*ſe la enſeño deſde ſu coche regio.*
*Fue con las Religioſas Religioſa,*
*pues ſe moſtro con ellas muy benigna,*
*oluidando de Reyna el priuilegio;*
*y con valor egregio*
*por ſus manos labrò unos Corporales:*

*Y en fin lleuada del piadoso eſtilo,*
*eſtando de ſu muerte caſi al hilo*
*las hilas hizo à muchos Hoſpitales.*
*Obras tantas, y tales*
*à todos dan indicio,*
*de que dio à Dios la vida en ſacrificio.*
*Dios la aceptò, y por mejorar ſu ſuerte*
*premiò ſu vida con la feliz muerte,*
*en que al Phenix imita*
*nueſtra piadoſa Reyna Margarita.*
*Y ſi en el Cielo nueſtra Reyna viue,*
*como piadoſamente es bien ſe crea*
*de ſu fè, religion, piedad, y Zelo,*
*cante ſu muerte quien ſu vida eſcriue,*
*porque de ſu temprana muerte ſea*
*ſu miſma vida vniuerſal conſuelo.*
*Y pues viuio en el ſuelo*
*con fama tan loable, y tan egregia*
*de Reyna tan prudente, y virtuoſa,*
*imite ſu piedad la mas piadoſa,*
*y herede ſu virtud ſu prole Regia,*
*que pues mi humilde Elegia*
*de ſu virtud vencida*
*no ſe atreue à eſcriuir ſu muerte, y vida,*
*en lo poco que he eſcrito*
*à ſu Chriſtiana vida me remito,*
*donde la dexa eſcrita*
*nueſtra Chriſtiana Reyna Margarita.*

El ſegundo premio ſe dio à vna Cancion de ſublime, y leuantado eſtilo, que ſe dio debaxo de vn nombre fingido, y ſe ſupo deſpues que ſu autor era el Licenciado Pedro de Pantoja, hombre de auentajados eſtudios. Es la Cancion eſta.

# HONRAS
# CANCION FVNEBRE A
## LA MVERTE DE LA REYNA N. S.
Es la nona del Petrarcha, que
comiença,

*Nel dolce tempo de la prima etade.*

EN tanto que Melpomene el Coturno
tragico puesto, con boato triste
desde el Plaustro Boreal al Austro canta,
y à su voz se enternece, llora, y viste
luto la tierra, expuesta de Saturno
à los influxos, y con pena tanta
gime vn caso fatal, que al Cielo espanta.
En tanto que Austria de su luz la ausencia
mas que del Alua, y las Estrellas pura,
siente. (corta ventura,
pues tan poco gozò de su presencia!)
Y à emulacion de su tristeza esquiua
leuanta Pyras, labra Mausoleos
el orbe todo, que offreciendo incienso,
y aromas, muestra su dolor intenso.
O Tormes de tu margen los Apolos
pueden hazer que Margatita viua,
dando voz à la fama redituua;
llora su muerte, y canten entretanto,
que en destemplado plectro lloro, y canto.
La negra, la comun, la inopinada
muerte, que iguala el cetro, y el cayado,
el verde jouen, al rugoso viejo,
el inorme cordero al leon armado,
mas que otras vezes oy sorda, y ayrada,
quiere empañar vn cristalino espejo,
y bor-

y borrando dexar hecha boſquejo
la pintura mas bella, que el diuino
Apelles hizo con pincel valiente.
Quien podra hazer no intente
llegar à executar mal tan vezino?
Ten la mano ſacrilega, atreuida,
que aſpiras à dificil, y ardua empreſſa:
no eclipſes no, poniendo tierra en medio
la blanca Luna, y dexes ſin remedio
de luz al Sol. No quites tan aprieſſa
à vna planta con fruto, en flor la vida.
No robes à la oueja mas querida
de nueſtro Mayoral, vida, y deſpojos,
que lleuaràs tras ſu beldad ſus ojos.
Mas en vano me canſo, inexorable,
que mal reſiſtira tu fuerça eſtraña
el candido vellon de vna cordera,
ſi el mas brauo leon que ha viſto Eſpaña
(haſta que le venciſte incontraſtable)
no pudo reſiſtir tu mano fiera,
donde la inteliz victima te eſpera.
Ya el agudo cuchillo en el cruento
humor bañaſte de ſus limpias venas,
cauſando tantas penas,
quantas no iguala humano ſentimiento.
Bramando el mar à los peñaſcos duros
con el agua açotò, porque ſintieſſen
el dolor que moſtro con lengua muda.
De yerua, y flores ſe mirò deſnuda
la tierra, y ſin que paſſo alegres dieſſen
de pena elados ſus criſtales puros
detuuieron los rios: y ſus muros
el cielo abrio del mundo à las querellas,
que mouieron à llanto las Eſtrellas.

Qual ſuele hazer el proceloſo viento
(que la muerte à los pinos anticipa)
arrancando à vna flor las tiernas hojas,
que por el ayre vago las diſipa:
tal de la muerte al eſpirar violento
la flor de Auſtria quedò, y entre congojas,
en cardenas mudò las hojas rojas.
Faltando à Heſperia la mayor beileza,
que vio jamas eſtando agora informe,
quien al Sol fue conforme
en la luz, eſplendor, en la pureza.
Qual ſuele el fuego con el agua fria
trauar Marcial conflito, procurando
vencerſe à vezes, y alcançar vitoria:
tal ſe vio en Margarita (infauſta hiſtoria)
pues de ſu vida en lo mejor luchando
con la ſalud la enfermedad impia,
puſo fin infeliz à ſu porfia,
y en tan ſangrienta, y eſpantoſa guerra
vino à juntarſe el Cielo con la tierra.

O piedra ineſtimable, Margarita,
que vn tiempo enriqueciſte nueſtro ſuelo,
y agora yazes por el ſuelo echada.
Quando cubierta del humano velo
tu alma, que el Empireo alegre habita,
en fragil barro ſe mirò engaſtada:
pero ya de ſus lazos deſatada,
entre zaphiros, y eſmeraldas bellas,
que el muro de la ſanta Salen guarda,
de tales prendas guarda,
tiene por fino engaſte las Eſtrellas.
O claro Sol, que preſto te puſiſte
à nueſtros ojos, y à otro nueuo mundo
amaneciò tu luz clara, y luziente

de la

de la vida mortal en el Oriente.
En que punto al Tercero fin segundo,
encubriendo tu luz, perder hiziſte
todo el bien, que por terminos le diſte.
Siete vidas ſin alma le dexaſte,
y aunque te fuyſte, en todas te quedaſte.
Señor vniuerſal, quien moſtrar puede
tu gran dolor, tu ſentimiento graue,
en perder vna prenda tan querida?
Tu amor, que puede, declararle ſabe,
ſi ya la pena el limite no excede
del ſentimiento juſto, y de tu vida
cuchillo viene à ſer, fiera homicida.
Mas de fortuna la voluble rueda
jamas turbò con ſus violentas leyes
los pechos de los Reyes,
que como tu la tienen fixa, y queda.
Puede templar del hado la inclemencia,
quedarte ſeys reliquias, ſeys retratos
de tu ſanta, querida, y bella eſpoſa,
que quando bueluas à ſu viſta hermoſa
los ojos, paſſaràs alegres ratos
engañando el deſſeo ſu preſencia.
De Margarita en la forçoſa auſencia
ſiendo tu alma, que mayor conſuelo,
que con ella viuir el claro Cielo?
Triſte Cancion, ſi el juſto ſentimiento
de mi dolor, al mundo no has moſtrado,
Si el plectro deſtemplado
no dilatò ſus vozes por el viento;
quien llorare comigo
de mi pena inmortal ſerà teſtigo.

Y aunque en el Cartel no auia mas de dos premios

para las Canciones, pareciò tan bien la del Padre F. Benito de la Serna de la Orden de san Benito, Colegial del Colegio de san Vicente, que se esforçaron los jueces à darle vn premio supernumerario. La Cancion es la siguiente.

## CANCION.

ROmpe la nube de mortal tristeza,
haz estanco en las perlas de tus ojos
Austria, Filipe, España, Tierra, y Cielo,
que aunque llena la muerte por despojos
aquel thesoro de inmortal belleza,
virtud, gloria, valor, honra, y consuelo:
con presuroso buelo,
con aplauso solemne, triumfo, y gloria,
trocò del mundo la fingida pompa,
y con sonora trompa
se canta ya en el cielo la vitoria.
Su gloria es cierta, su virtud notoria:
conuierte en galas tu funebre luto,
que ni pide tal gloria tal tributo,
ni muerte tal tan lastimosa historia:
antes que en tal memoria
muestren el Cielo, y Tierra regozijo,
el por la madre, y ella por el hijo.
El por la madre, y ella por el hijo
oy gozan vn thesoro, que en si encierra
virtud, gloria, valor, honra, y consuelo.
Sola gozaua aqueste bien la tierra,
y oy le gozan con sumo regozijo
Austria, Filipe, España, Tierra, y Cielo:
que aunque España del suelo
sintio ver despedir su Margarita,
vn nueuo Sol, y Serafin contempla,

con

con que ſu pena templa,
pues ella en el,qual Fenix reſucita.
Auſtria,aunque mira palida, y marchita
de ſu tronco,y raïz la flor mas bella,
con la ſimiente que ha cogido de ella
el mundo todo à regozijo incita:
Y à ti, ô Filipe,quita
la pena que te cauſa eſta jornada,
pues ſiete gozas por tu prenda amada.

Pues ſiete gozas por tu prenda amada
no bueluas negros tus celages de oro
Auſtria,Filipe,Eſpaña,Tierra,y Cielo,
que aunque el gouernador del ſacro coro
te lleua en eſta Europa arrebatada
virtud,gloria,valor,honra, y conſuelo:
rehenes dexa al ſuelo.
Culpa,y pena Filipe te ha cabido,
pues tal theſoro,tan hermoſa perla
no quiſiſte eſconderla,
y como tan patente ſiempre ha ſido
al pobre,al ſolo, al triſte,al afligido,
le encumbraria la fama con ſus alas
del alto Cielo en las Empireas ſalas.
Dios hizo lance en el, y le ha eſcogido.
Golpe Filipe ha ſido,
mas pues ſu eſtado cobra mil mejoras,
juſto es que te conſueles ſi la adoras.

Iuſto es que te conſueles ſi la adoras,
pues para aqueſſo en ſiete ſoles dexa
virtud,gloria,valor,honra, y conſuelo.
Mas ay que el llanto,y el dolor me aquexa
contemplando la cauſa porque lloras,
Auſtria,Filipe,Eſpaña,Tierra,y Cielo.
Pues aunque te conſuelo,

bien

bien de tu pena gran Filipe ſiento;
que ſi tu gran valor mayor no fuera,
la muerte te truxera:
pero nunca trocò tu entendimiento
ni alegre nueua,ni mortal tormento:
que es ſuperior el animo que tienes,
de la voltaria rueda à los baybenes,
y aſsi acompaña con piadoſo intento
tu juſto ſentimiento
aqueſta Eſcuela de triſteza llena,
dolor,lagrimas,luto,llanto,y pena.
Dolor,lagrimas,luto,llanto,y pena
te ofrecen oy precioſa Margarita
Auſtria,Filipe, Eſpaña,tierra,y cielo,
viendo mi humilde buelo
temo afrentarte con tan toſco engaſte,
pero à abonarle baſte
el ver que ſi eſte engaſte ha ſido tierra,
es por moſtrar que ya ſe encubre,y cierra
aquel theſoro,por quien tuuo el ſuelo
virtud,gloria,valor,honra,y conſuelo.

## SONETTOS.

El primer premio de los Sonettos ſe dio al del Licenciado Miguel de Cardenas, inſigne Letrado,y Abogado en eſta Ciudad.Es eſte.

### SONETTO.

*Deſtila el Alua al deſpuntar de el dia*
*limpio, y freſco rozio al mar de Oriente*
*el nacar que lo eſpera diligente,*
*bebelo entero, y ricas perlas cria.*

*De la*

*De la profundidad de el agua fria*
*las saca la codicia de la gente,*
*y entre oro puro, y cinamomo ardiente*
*propicio el Cielo à España las embia.*
*No ha sido corta España en gracia tanta,*
*antes con traça, y orden admirable*
*le paga con ventaja, y se desquita:*
*Pues del rozio de la Iglesia santa*
*criada en nacar de su fe inuiolable*
*dio al Cielo vna preciosa Margarita.*

El segundo premio se dio à Ventura Pinto, Sacerdote, Capellan del illuste Conuento de Santispiritus, que es el siguiente.

## SONETTO.

La piedra de mas lustre, y mas preciosa
del angulo Imperial nos ha faltado:
con que el minero de Austria celebrado
à Europa en religion hizo famosa.
Era en estremo como el Cielo hermosa,
igual en resplandor al Sol dorado,
y del mundo tenida en sumo grado
por su gracia, y virtud marauillosa.
La muerte la robò con fiera mano,
mas como à Dios amor le solicita,
allà quiso guardarla eternamente.
Esta que adorna el throno soberano,
es la preciosa, y clara Margarita,
Reyna de España, cuya falta siente.

# HONRAS

# OCTAVAS.

La Poëſia de Octauas padecio en eſte Certamen gran calamidad, y ſe apedreò de manera, que ò no la vuo, ò la que quedò eſtaua tan mal tratada, que no ſe pudo ſeruir à eſta mesa: y aſsi ſe tomò por expediente, que en ſu lugar ſe premiaſſen algunos Sonettos.

En el primero ſe premiaron dos juntos, que ſe repartieron el primer premio: el vno de Sebaſtian de Acoſta Pereyra, que es eſte:

## SONETTO.

*Aguila ſoberana, que quiſiſte*
*hazer el nido en Dios, y à Dios bolaſte,*
*que como centro tuyo le buſcaſte,*
*y lo que era del Cielo al Cielo diſte.*
*Del Rey mayor al mayor Rey te fuyſte,*
*pero notable diferencia hallaſte,*
*que à Filipo Tercero Rey dexaſte,*
*y à Dios Rey ſin ſegundo te ſubiſte.*
*Si eres piedra, que en Dios ſu centro tiene,*
*piedra quiſo el que fueſſe ſu perſona;*
*y ſi en Dios (como es juſto) el juſto reyna,*
*Reyna pues, Reyna, en Dios, porque conuiene*
*tu Margarita para ſu corona,*
*y para vn Rey que es piedra, piedra y Reyna.*

El

El otro que es de Alonso de Cabrera Silua, es el que se sigue:

## SONETTO.

*En las Australes Indias, do han nacido*
*joyas, cuyo valor da al mundo espanto,*
*una se descubrio de precio tanto,*
*que sola un Rey, y un Reyno ha enriquezido.*
*Desta subida prenda digno ha sido*
*Filipo, como Rey tan justo, y santo,*
*teniendo con tenerla todo quanto*
*por ser tan gran Monarca ha merecido.*
*Pero assi Margarita resplandece*
*en los ojos de Dios, que enamorado*
*de sus virtudes se la quita al suelo.*
*El Reyno sin su Reyna se entristeze,*
*Filipo queda pobre, y lastimado,*
*sin culto el templo, el mundo sin consuelo.*

Auiendose partido el primer premio entre los dos Sonettos precedentes, se dio el segundo tambien de las Octauas à Pedro Ortiz de Sahagun, cuyo Sonetto es este.

## SONETTO.

*Testigo es esta funebre memoria,*
*cuya tristeza el llanto facilita,*
*que faltando en el mundo Margarita,*
*faltò la media parte de su gloria.*
*Astro es el Austria, siendo vana gloria*
*quanta sin Dios el mundo solicita,*

*ſiendo la Auſtrial virtud que el cielo habita*
*vida inmortal del cuerpo de ſu hiſtoria.*
*Faltò al fin el engaſte de la vida,*
*porque tal Margarita nos faltaſſe*
*quando mas conocida por preciosa.*
*Irreparable daño, gran cayda,*
*forçosa para hazer que deſcanſaſſe*
*el alma juſta, que con Dios reposa.*

## REDONDILLAS.

El primer premio de las redondillas ſe juzgò deuerſe al hermano Pedro Pimentel de la Compañia de Ieſus, hijo de el Conde de Benauente, que como deſde niño ſe criò en eſta Vniuerſidad, no quiſo dexar de honrarla en eſta ocaſion con mueſtras de ſu ingenio ſuperior, hurtando vn rato à los continuos eſtudios de Filoſofia, en que cauſa admiracion à todos. Las coplas ſon.

### REDONDILLAS DE LAS HEROYCAS virtudes de la Reyna nueſtra Señora.

*Aquel ladron celeſtial*
*con que ſubtileza quita*
*la mas rica Margarita*
*de la corona Real.*
*Pero ya el Cielo prezona,*
*que por ſer tan rica, y bella*
*aqueſta perla, con ella*
*Dios adornò ſu corona.*

*El Latino idioma he viſto,*
*que llama à la perla vnion:*
*nueſtra perla el coraçon*
*vnio por amor con Chriſto.*
*La vnion ſolamente à dos*
*entre ſi junta, y hermana;*
*mas eſta vnion ſoberana*
*à muchos vnio con Dios.*

*Iuan*

Fundacion de las Monjas Descalças.

Iuan qual Aguila caudal
vio dozе perlas preciosas,
que erã las puertas grãdiosas
de la ciudad celestial.
Nuestra Margarita bella
aun quando morò en el suelo
fue otra puerta, pues al cielo
tantos entraron por ella.
Aquel pectoral precioso,
que el Sacerdote traia
con las piedras que tenia
se mostraua tan vistoso,
Que mandaua Dios que en el
Margaritas se pusiessen,
y que en ellas se escriuiessen
los del pueblo de Israël.
Christo con mayor primor
se puso otra Margarita,
en quien està España escrita
con letras de oro de amor.
En el pecho ardiente estaua
de Iesus que la abrasò,
y tal llama leuantò,
que todo el mundo alũbraua.
Qual otra çarça se via
arder con gran claridad,
que en el verdor de su edad
en amor de Dios ardia
No permitio Dios que viesse
aun Moyses la luz hermosa
de la çarça misteriosa
sino es que descalço fuesse.
Muchas personas que hã visto
nuestra çarça, y la gozaron,
tambien descalças llegaron
viẽdo en esta çarça à Christo.
Guardò siempre su frescura
entre el riguroso ardor,
y prendado de su amor
codiciò Dios su hermosura.
Su Cruz à Christo pidio
con vnas ansias diuinas,
y qual çarça tuuo espinas,
mas su amor las consumio.
Y siendo Reyna del suelo
muy affable se mostraua,
que aũque çarça no picaua,
porque era çarça del Cielo.
Las cosas de deuocion
eran toda su alegria,
y vn rico Agnus Dei traia
metido en su coraçon.
En sus obras descubrio
vna prudencia excellente,
que la diuina serpiente
Christo en si la transformò.
En su alma pura, que estaua
qual espejo cristalino,
reberuerò el Sol diuino,
y à toda España abrasaua.
La que al Verbo carne dio
siempre fue su madre, y guia,
y en este mar de Maria
Dios aquesta perla hallò.
El anillo, que Dios da
para memoria à su amada,
es Christo, porque estampada
en el su figura esta.

*Aqueſte anillo ſagrado*
*tiene por piedra preciosa*
*eſta Margarita hermoſa,*
*que Dios en el ha engaſtado.*
*Del Sol cierto Gentil ſiente,*
*que es vna piedra q̃ abraſa;*
*Margarita es piedra, y braſa,*
*y aſsi es Sol reſplandeciente.*
*Si eſta Margarita bella*
*dio tanta luz en el ſuelo,*
*que marauilla que el Cielo*
*la tomaſſe por ſu Eſtrella.*

El ſegundo premio ſe dio à doña Antonia de Alarcon natural de Madrid, que aunque los Iuezes no la conociã, ella ſe dio bien à conocer, y moſtro ſu gran entendimien to en las decimas ſiguientes.

## DECIMAS A LA MVERTE DE LA Reyna nueſtra Señora, en metafora de vna partida, y jugando eſte vocablo, partida.

*Si à ſu Rey con dolor viera,*
*y à ſu Eſpaña tan lloroſa*
*Reyna que fue tan piadoſa,*
*de piedad no ſe muriera.*
*Pero la fatal tixera*
*cortò ſin guardar decoro*
*à ſu vida el hilo de oro,*
*y aſsi ſu piedad, y amor*
*no pudo al Rey el dolor,*
*ni à Eſpaña eſcuſar el lloro.*
*Mas quando trocò la vida*
*por vida de mejor ſuerte,*
*por ſer triſte nõbre, muerte,*
*llamò à ſu muerte, partida,*
*con propriedad conocida,*
*porque es la vida mortal*
*camino à todos igual,*
*y quando allà al fin ſe parte*
*el que camina ſe parte*
*à la patria natural.*
*Partioſe, y dexò partidos*
*con el natural amor,*
*el coraçon de dolor,*
*los pechos, y ojos rompidos*
*de vida, y luz diuididos.*
*Partida que aſsi ſe ſiente,*
*que partido no conſiente,*
*ni puede aqueſte partirſe*
*enteramente dezirſe,*
*ni llorarſe enteramente.*
*Llamã los q̃ à vn Reyno ponẽ*
*gouierno, cabeça, y ley*
*à eſtas partes Reyna, y Rey*
*el todo que le componen.*
*Pero los Cielos diſponen*
*en la falta de tu vida,*

*(ò Reyna) que tu partida*
*nos venga à dexar de modo,*
*que eſte todo no ſea todo,*
*pues ya es vna parte ida.*
*Con lo qual no ſe limita*
*la perdida deſſe bien,*
*pues aqui ſe vè tambien*
*el nombre de Margarita*
*partido en mar, y en garita:*
*ella la garita fue*
*tan alta que à Dios ya vè,*
*y à Eſpaña le cupo el mar,*
*porque tanto ha de llorar*
*quien tiene tanto porque.*
*Eſta partida no alcança*
*por ſer de tal diferencia,*
*las condiciones de auſencia,*
*que ſon oluido, y mudança:*
*que el amor, y la eſperança*
*ſiempre firmes han de ſer,*
*oluido aqui no ha de auer,*
*que ſerà pues no ſe oluida*
*eſta partida, partida*
*de libro de mercader.*
*Partida de tan gran ſuma*
*nunca jamas pagò Eſpaña,*
*pues ſu caudal de ſentraña,*
*que todos ſus bienes ſuma:*
*donde es fuerça ſe conſuma,*
*que en execucion tan fuerte*
*oy la vemos de tal ſuerte,*
*q̃ puede (ſus luzes muertas)*
*dezir q̃ ha quedado àpuertas*
*y à las puertas de la muerte.*
*Mas ya que ha venido à ſer*
*eſte forçoſo partir*
*(como ſe ſuele dezir)*
*partir para no boluer.*
*No aſsi lo tienes de hazer,*
*antes con piedad eſtraña,*
*que acà, y allà te acompaña,*
*te ſuplico por quien eres,*
*que ſi à Eſpaña no boluieres,*
*que allà bueluas por Eſpaña.*

# VERSOS GRIEGOS.

El primer lugar en la Poëſia Griega ſe juzgò deuerſe al Maeſtro Gonçalo Correa, Cathedratico proprietario de la Cathedra de Hebreo: pero por la miſma razon que ſe dio arriba en los verſos Heroicos del Maeſtro Blas Lopez no ſe le aplicò el premio. Y por eſta cauſa ſe dio el premio al de ſegundo lugar, que era el Padre Fray Neophyto Rodeno, Monge de la Orden de ſan Baſilio, de la ſanta caſa de ſan Iuan Euangeliſta, de la Iſla de

Pathmo

Pathmo Cathedratico de Griego en la Vniuerſidad de Salamanca, que hizo muchas, y muy elegantes Poëſias.

## POESIAS LIBRES.

El primer premio de las Poëſias libres ſe dio à Pedro Ortiz de Sahagun Sacerdote de gran virtud, ingenio, y eſtudio, y de particular gracia en todo, como lo mueſtra en el Romance à lo Sayagues, que ſe ſigue,

## ROMANCE.

*Contaua vna labradora*
*al Alcalde de ſu aldea*
*lo que vido en Salamanca*
*en las honras de la Reyna.*
*En mi vida ſenti mas*
*ſeñor Alcalde me crea,*
*ni lloraron mas mis ojos*
*quando ſe murio mi ſuegra.*
*Eſtaua en medio del patio*
*par del poço de la eſcuela*
*vn monimento mayor*
*que la torre de la Igreya.*
*Quixe contalle los poſtes,*
*y paſſauan de millenta,*
*mas negros que vn peguerin,*
*mas redõ los qvnas chuecas.*
*Entre los poſtes eſtauan*
*quatro ſeguras enhieſtas,*
*que dixon eran los tiempos*
*los de mixor eſperencia.*
*Las candelas le hazian*
*mas lindo que las candelas,*
*porque le puſieron mas*
*quun lucues ſáto en tiñeblas*
*Quatro hõbres pintiparados*
*tiñen el tumulo acueſtas,*
*con ſus coronas doradas,*
*queran Reyes à la cuenta.*
*Muchas preſonas tenia*
*que parecien verdaderas,*
*vnas con caras de machos,*
*y otras con caras de hebras.*
*Tiñen todos en las manos*
*vnos palos de madera*
*con lienços negros, y brancos*
*al modo de las vanderas.*
*Eſtaua todo pintado,*
*como ſi retablo huera,*
*aunque dizque no erã ſantos*
*los que penſe que lo eran.*
*Tiñe vn aguilucho en ſomo*
*metido en vna hoguera,*
*como las que acà hazemos*
*quãdo quemamos las xergas*

*Him-*

Hinque dambas las rodillas,
viẽdole cõ tal grãdeça, (hos,
y aũ quixe darme en los pe-
como si al miſmo Rey viera.
Haſta las propias paredes,
ſeñor Alcalde en cõcencia,
viera à las mil marauillas
recien hechas de bayeta.
Vn rebañil de papeles
colgaron alli en hilera,
que dixeron queran copras
mas no de las cantaderas.
Sacorenme mis amigas,
que yo dalli no ſaliera
à ver la Niuerſidad,
que diz que viñe de huera.
Vna procicion venia,
tan larga, y tã bien cõpueſta,
que al pedir agua en Abril
no es mucho mixor la mueſa.
No vi de donde ſalian,
mas dixonme que ſalieran
de donde tiene ſu caſa,
la de las cien mil doncellas.
Yo jurara queran hombres,
ſi vn crego no me dixera,
quiuan mas Dotores juntos,
q̃ ay mochachos en la eſcuela.
No ſe para lo que ſon,
mas las Dotoras primeras,
hueron dos porras doradas,
mas gordas que mi cabeça.
Vna corona de prata,
lleuaua con reuerencia
el Leon ques en Cañones
jobileo, ò endulgencia.
Los enlutiados que vide,
ſe me paſſaron ſin quenta,
con vnos rabos mas largos,
quel ayuno de Quareſma.
Vnos duños [redacted]pardos,
no pude ſaber quien eran,
porque los llamauan viejos,
y nengun llego à cincuenta.
Otros yuan mas morados
que labrios de gẽte muerta,
mas derechos q̃ vnos huſos,
y mas largos q̃ vnas ruecas.
Lleuauan otros los hombros
mas azules que ſi vuieran,
ſido eſpaldas de caſada,
de las que caſan por hueça.
Otros lleuoren los pechos,
como carne en eſpetera,
quentendi queran los bofes,
viendolos la vez primera.
Lleuauan quatro entre todos,
como ſi hueran monteras,
quatro gorras que ſin duda,
ſe hizieron para caçuelas.
Y en buena fee que no cuento,
cerca dotras dos docenas,
porque ſolo deſtos quatro,
van hõbres à las audencias.
No vi tanto frade junto,
ni penſe que tal ſe viera,
quiuan mas negros y brãcos.
que en diez rebaños ouejas,

Despues juan mas naciones,
q̃ dizq̃ ay daqui à Ginebra,
aunque los lutos dezian
queran todas Portuguesas.
Assi llegaron al patio
à tal hora que pudieran,
seruir la M[illegible] sermon,
de viesperas, y completas.
A los quatro encapotados,
y otros que como ellos eran,
cupieron las quatro esquinas
para poner sus ofrendas.
Escopençaron la Missa
cerca de las quatro y media,
ensomo de los tejados
por ver el cielo mas cerca.
Tres Dottores la dixeron
quen buena be q̃ qualquiera,
tien mas cierto el ser Obispo,
que cien ducados de renta.
Yo oyendo à los cantores
me quede tan boqui abierta,
que an no supe si en la Missa
se dixo requien eterna.
Años ha que lo pensaua,
pero nunca lo creyera,
hasta que ay predicar,
q̃ los Reyes son de tierra.
Vn moço que se llamaua,
Don Pimentero, ò pimienta,
dixo el postrero Sermon,
dedos que tuuo la fiesta.
No entendi lo que dezia,
porque latinajos eran,
mas vn escolar me dixo,
que lloraua por su Alteza.
Y aunq̃ estaua vn poco frace,
dixo cosas de cabeça,
que no las dixieran quatro,
que se beuieran las letras.
Elle nombre del Rettor,
es quiẽ mixorse me acuerda,
que sta siẽpre en los Zedaços,
y es mas craro que sus telas.
Y aunque casi no tenia
señal de barbas bermejas,
à fee q̃ ay mas de seys curas,
que no tienen tantas letras.
Tuueme en viendo al Maesso,
que le vi con tal presencia,
que no supe si llamalle,
señoria, vreuerencia.
Mas estodianies quedoren,
por no caber, à la puerta,
que ay cueruos en el verano
en la mayor alameda.
Dio el relox siete porradas,
sin estar del todo muertas
las buzes, ni an las mataran,
como ellas no se murieran.
Mil cosas no pude ver,
Alcalde, que si las viera,
hecho un bobo se quedara,
quando de mi las supiera.
Mas ya que yo no las diga,
le puedo dar buenas nuenas,
que son de ber empremir
todas las que se me quedan.

Algo

*Algo quixera dezille,*
*del Rector q̃ aora eſcopiẽça,*
*mas no han dezir villanos*
*ſus veriudes, y nobreza.*
*Acaboſe todo al fin.* (*ca,*
*prega à Dios quen biẽ fenez*
*porque ellanima deſcanſe,*
*por quiẽ tãtas honras eran.*
*Para las de la Ciuda* ta.)
*Dios me endilgue otro porre*
*anq̃ dizq̃ ay mas de aq̃ſtos,*
*quẽ mueſſos prados ay ſetas.*

Y aunque en el cartel no auia mas de vn premio para Poëfia libre, juzgaron que era juſto darſe vno extraordinario à la Cancion ſiguiente de Iuan Simõ de Garibay.

## CANCION.

*AL ſon de triſte trompa*
*Alfombra, Eſpaña, con obſcuros lutos*
*Tu mageſtad, y pompa:*
*Pues ya del nacar los fecundos frutos*
*La oſada Parca quita,*
*Dandote muerte, y vida à Margarita.*

*El Auſtro mar precioſo,*
*Que tus remotos limites cubria*
*De Aljofar milagroſo*
*En conchas tranſparentes, ya no cria*
*El perfectiſſimo oro,*
*Valor Auſtrino, y Eſpañol teſoro.*

*Tu mas que feliz ſuerte*
*Por merecer tal Reyna ſoberana*
*Trueca lloroſa muerte*
*En otra mas amarga, con que gana*

*Lo mas que puede el cielo,*
*Y con que lo mas pierde aqueſte ſuelo.*

*Pudo por ſu nobleza*
*La heroyca ſantidad merecer tanto,*
*Que quando en gran triſteza*
*(Terrena Corte) y feruoroſo llanto*
*Tu coraçon ſe quiebra,*
*La celeſtial con fieſta la celebra.*

*En ſe de el bien perdido*
*(Inuicta Eſpaña) que al mayor imita*
*El pecho enternecido*
*Moſtrar agora puedes, pues te incita*
*La funebre bayeta,*
*Que los ſoberuios tumulos ſugeta.*

## VERSOS ITALIANOS, Y PORTVGVESES.

En eſtas Poëſias ſe dio ſin ninguna competencia el primer premio al Soneto de Iacome Lantero Italiano, hombre de gran erudicion, que al preſente eſtà ocupado en los eſtudios de Derechos, criando en todo genero de virtud, y de buenas letras à los hijos de Baptiſta Centurion Caualiero Genoues, que han ſido exemplo à todos los de nueſtro tiempo de ſu edad. El Soneto es eſte.

SONE-

## SONETTO.

NON contento Philippo il gran Monarca
Delle perle dell'Indo, e Mauro aduſto,
L'Aquilonal cercò, ch'al Regno auguſto
In bella prole non ſi moſtrò parca.
Queſta fù MARGHERITA fedel arca
Di ſanctità, con che l'Impero giuſto
Procurò gouernar. M'ahi, che l'ingiuſto
Colpo ſentì dell'inhumana Parca!
Sparger vediam frà oſcuro fumo, e foco
Funeral pianto, e dir per ſà beltate
Della candida perla in queſto giorno,
Ahi ſfortunati noi! ch'inuidia hà tocco
Il ciel, poi che nella più bell'etate
Per Sol l'hà tolta del ſuo cerchio adorno.

El ſegundo premio de eſtas Poëſias ſe deuia à la cancion elegante Portugueſa de Sebaſtian de Acoſta Pereyra, pero no ſe le dio por eſtar el autor premiado en los Sonetos, y aſsi ſe repartio entre dos, el vno de Garcia de Ylhan, que es eſte.

## SONETTO.

*AH morte acerba, temeraria, è cruua,*
*Que faſendo teu braço dura guerra,*
*Enriqueceſte ò ceo, deixando à terra*
*Eſteril, aſſolada, inculta, è nua.*

*Apartaſte*

*Apartaſte à fermoſa, è clara Lua*
*Daquelle Sol, que à real lus encerra;*
*Mas poſto que eſta lus ſe lhe deſterra*
*Chea ſe vè de Deos, è de lus ſua.*
*Porem conſolaçaõ de mal taõ forte*
*He ver, que ſe á teu golpe ſe rendeo,*
*Viue no Ceo goſando melhor ſorte;*
*Que como à terra naõ a mereceo,*
*Era forçoſo ter na terra morte*
*Para ter vida eterna la no Ceo.*

Y el otro de Iuan Pinto de Barros, que dize.

## SONETTO.

*NÃO culpo a o Ceo (porque antes o culpara*
*Se ta naõ dera) em darte preſto a morte,*
*Que a tal virtude, è pedra de tal porte*
*Fora ingrato ſe o premio dilatara.*
*E ſora Spanha, ſe te naõ chorâra,*
*Illuſtre Margarita, de tal ſorte,*
*Que o mais robuſto peito duro, & forte*
*De lagrimas verter ſe naõ cançâra.*
*Aguia em vida, na morte Phenix rara,*
*Rainha em Spanha, no Ceo agora ſtrella,*
*Exemplo de piedade a o mundo todo;*
*Se o ceo tantas virtudes naõ enuejara,*
*Naõ te tirara a vida em o melhor della*
*Entriſtezendo à terra de tal modo.*

Eſtas

Eſtas ſon las Poëſias premiadas, y aunque auia otras q̃ lo pudieran ſer, no alcançaron los premios à todas, ò vinieron tarde, ò tuuieron algun impedimẽto de los pueſtos en las leyes. Ni tampoco ſe imprimen, por la breuedad del tiempo, en que lo impreſſo fue neceſſario acabarſe.

Vn Epitaphio muy elegante vino tarde, que ſi viniera à tiempo ſe premiara, por ſer digno de gran premio: aun que el que hizo el cartel (como no era ninguno de los Maeſtros de la Vniuerſidad) entre otros deſcuydos tuuo eſte, de no poner premio para Epitaphios, propria compoſicion de los actos funebres. Eſte es de don Chriſtoual de Oñate Cauallero Indiano, que ſe pone aqui, para que ſe vea, que no es menos rica aquella parte del mundo de ingenios, y habilidades, que de oro, y plata.

## EPITAPHIVM HISPANIARVM Reginæ maximæ Margaritæ.

*QVIS iacet? Auguſta Heſperiæ. Quis plãctus? adẽtã*
*Et Regnum, & Pietas, & gemit alma Fides.*
*Quæ mors? Liuida opem poſt partum Iuno negauit.*
*Liuoris, placidæ quæ noua cauſa Deæ?*
*Inuidit ſeptem totidem quaſi ſydera natos,*
*Spretæ Hebes tantum, Mulciberiq; parens.*
*Quis tumulum erexit? Pallas ſtudioſa, dolori*
*Vt Iouis vxoris pompa ſuperba foret.*
*Cur citò rapta? Breui compleuit tempora multa.*
*Poſt ſeptem fœtus cur pia mater obit?*
*Matrem, Auiaſq; triplex dat filia, quatuor extant*
*Nati, vt ſic mundi ſit ſua cuiq; plaga.*